

„Drapieżne serca” w galerii EL w Elblągu

Redakcja



widok wystawy „Drapieżne serca”, fot. Wiktor Piskorz

„Drapieżne serca” to wystawa zbiorowa „artystek-matek” i „artystek-niematek”, bohaterek dwóch części filmu pt.: „Drapieżne serca”, którego pomysłodawczynią i reżyserką jest Katarzyna Swinarska, a operatorką i współtwórczynią drugiej części – Alina Żemojdzin. Oba filmy ujawniają osobiste podejście artystek do macierzyństwa, cielesności, ambicji artystycznych, miłości i wolności. Czy można być jednocześnie prawdziwą artystką i matką? Czy można uwolnić się z pęt macierzyństwa? Czy Sztuka jest boginią zazdrosną? Czy ambicje artystyczne wykluczają życie rodzinne?





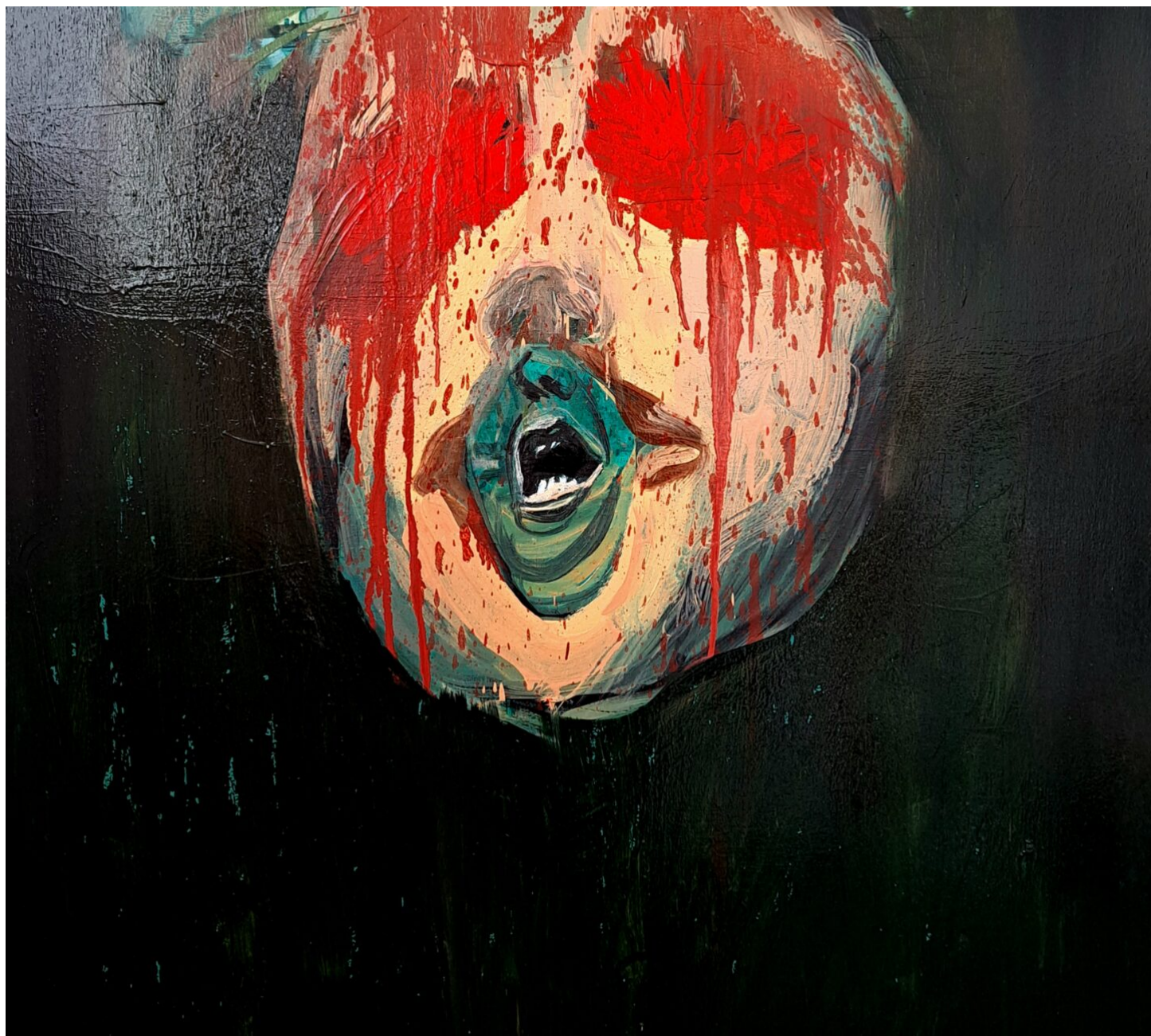
Katarzyna Swinarska, „Służba” 21×14 cm, kolaż na papierze, 2020





Katarzyna Swinarska, „Bogini” 21×14 cm, kolaż na papierze 2020 r.

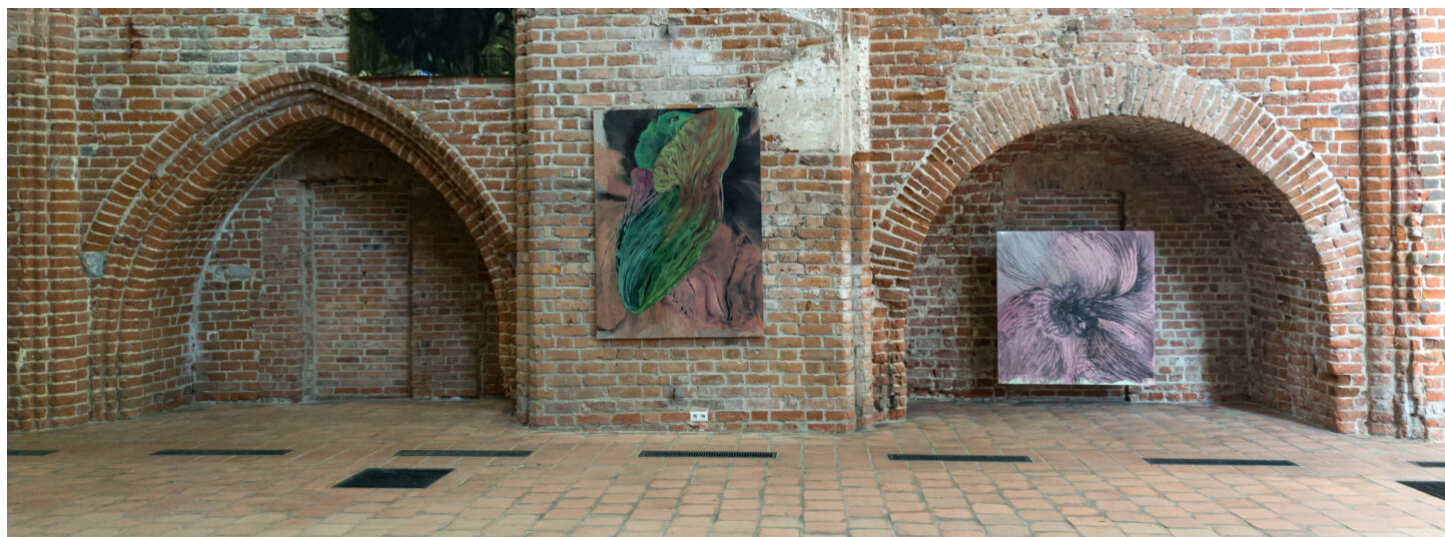




Agata Nowosielska, „Portret Podwójny”

Na wystawie kuratorowanej przez autorki filmu wraz z Emilią Orzechowską, zostaną zaprezentowane obie części filmu, w tym prapremierowo część druga. Bohaterki obu filmów zaprezentują w przestrzeni galerii swoje prace, które będzie można skonfrontować z podjętymi przez nie tematami, czyli macierzyństwa i niemacierzyństwa. Obrazy, obiekty, instalacje, performance odnosić się będą bezpośrednio do filmowych wypowiedzi artystek, generując kolejne znaczenia i tropy do odczytania ich twórczości.





widok wystawy „Drapieżne serca”, fot. Wiktor Piskorz



widok wystawy „Drapieżne serca”, fot. Wiktor Piskorz





kadr z filmu „Drapieżne serca”

Wystawie towarzyszyć będzie pokaz projektu „Protest Nadziei” zainicjowany przez Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie, który jest osobistą wypowiedzią artystek na temat wolności własnej, wolności wspólnej, wreszcie norm, których naruszanie budzi protest i wymaga artystycznej odpowiedzi.

W ramach projektu zostanie zaprezentowanych 7 sztandarów będących formą osobistego manifestu artystek wobec norm polityczno-społecznych czy systemowych rozwiązań dotyczących relacji między kobiecym ciałem a represyjnym prawem.





widok wystawy „Drapieżne serca”, fot. Wiktor Piskorz





widok wystawy „Drapieżne serca”, fot. Wiktor Piskorz





widok wystawy „Drapieżne serca”, fot. Wiktor Piskorz



Stopka

Osoby artystyczne

Angelika Fojtuch, Edyta Hul, Agata Królak, Honorata Martin, Agata Nowosielska, Katarzyna Pastuszak, Anna Reinert, Grażyna Rigall, Anna Steller, Katarzyna Swinarska, Weronika Teplicka, Ania Witkowska, Agata Zbylut, Alina Żemojdzin

Wystawa

Drapieżne serca

Miejsce

Galeria EL

Czas trwania

16.09 – 06.11.2022

Osoba kuratorska

Emilia Orzechowska, Katarzyna Swinarska, Alina Żemojdzin

Fotografie

Wiktor Piskorz

Strona internetowa

galeria-el.pl/project/drapiezne-serca/

Indeks

[Agata Królak](#) [Agata Nowosielska](#) [Agata Zbylut](#) [Alina Żemojdzin](#) [Angelika Fojtuch](#) [Ania Witkowska](#) [Anna Reinert](#)
[Anna Steller](#) [Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu](#) [Edyta Hul](#) [Emilia Orzechowska](#) [Grażyna Rigall](#) [Honorata Martin](#)
[Katarzyna Pastuszak](#) [Katarzyna Swinarska](#) [Weronika Teplicka](#)

Magazyn SZUM

Fundacja Kultura Miejsca
Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 39
00-347 Warszawa

redakcja@magazynszum.pl

ISSN 2956-817X

Media społecznościowe

[f facebook](#)
[@ instagram](#)
[🎧 spotify](#)
[🎧 apple podcasts](#)
[📡 podcast RSS](#)

Wspieraj nas!

Polityka prywatności

Kontakt

S Z U M

Printed with Pdfcrowd.com

