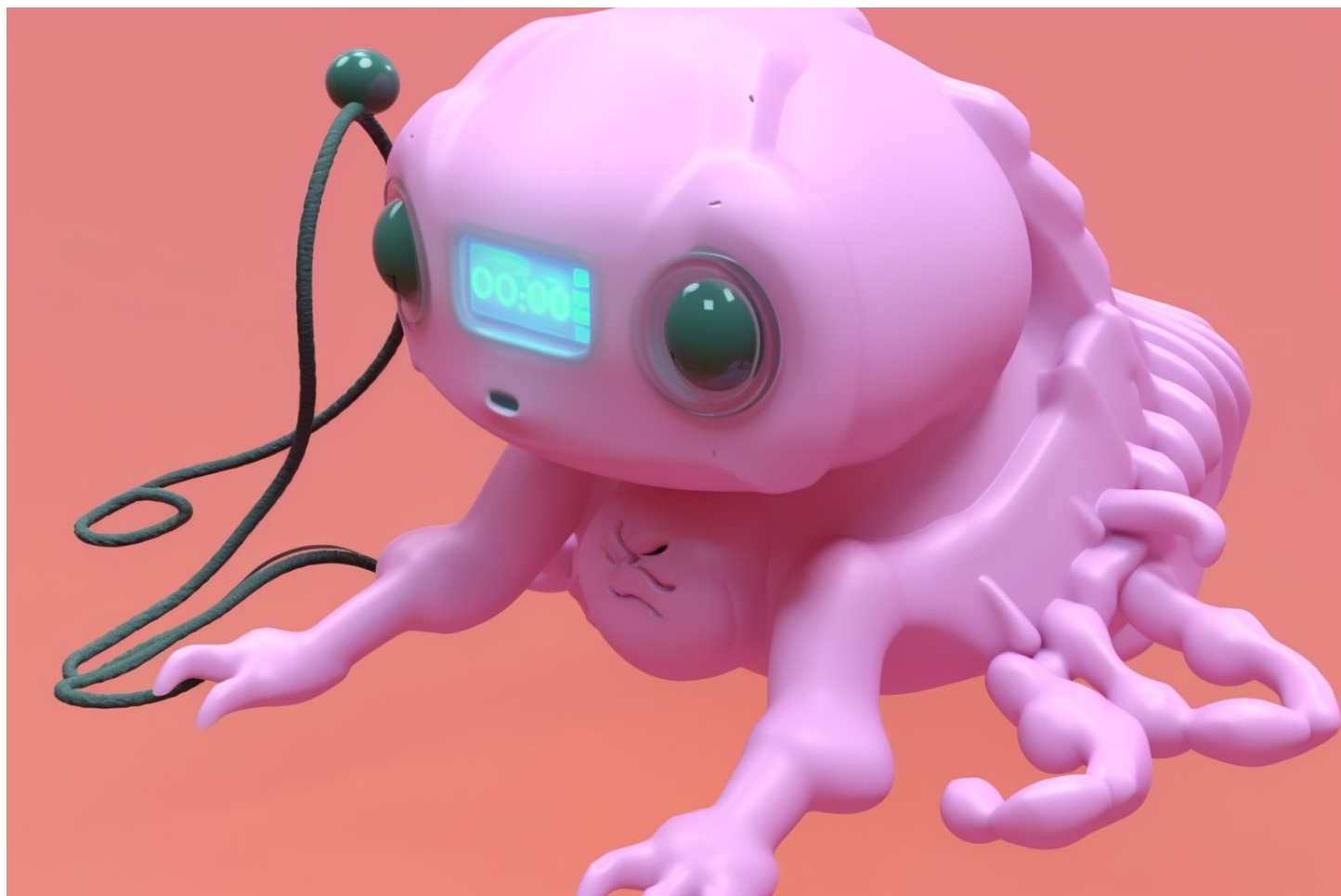


15–21 stycznia

Redakcja



Agata Lankamer, „Tamagotchi”, kadr z wideo, 2023, dzięki uprzejmości artystki

Bielsko-Biała

W piątek (19.01) w Galerii Bielskiej BWA otworzy się wystawa sztuki haptycznej *Dotyk sztuki*, pokłosie projektu pod tym samym tytułem zainicjowanego w 2019 roku, realizowanego przez Instytut Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Kuratorowana przez Annę Beatę Barańską i Radosława Skórę ekspozycja będzie w pełni dostępna dla osób niewidomych i słabowidzących. Znajdą się na niej prace zrealizowane przez 40 artystek i artystów, działające multisensorycznie, przez dotyk, dźwięk, a nawet smak.

Elbląg

Solowa wystawa Arkadiusza Sylwestrowicza *AI. Duch zaprojektowany* otworzy się w piątek (19.01) w Centrum Sztuki Galerii EL w Elblągu. Zobaczymy na niej dwa najnowsze cykle artysty: obiekty malarskie *Kwiaty* oraz audiowizualne prace

odnoszące się do doznań z podróży po Parku Narodowym Yasuni w Ekwadorze. Oba cykle łączy refleksja nad sztuczną inteligencją i różnicą między obrazem przez nią zaprojektowanym oraz tym stworzonym przez artystę na podstawie osobistych doświadczeń.



Szymon Sokołowski, „per aspera ad astra”, 2023-24, dzięki uprzejmości Galerii Szara Kamienica

Kraków

O niebezpieczeństwach związanych z relaksem, sukcesem i... elektrycznym piecykiem opowiadać będzie nowa wystawa w galerii Szaber, zatytułowana *Wilhelm Sasnal uścisnął mi dłoń*, która otworzy się w najbliższy piątek (19.01). Zobaczymy na niej prace twórców i twórczyń krakowskiego kolektywu-galerii, a także Oli Nenko, Bartka Buczka, Pawła Marcinka i Mikołaja Sobotki.

Kuratorowana przez Tomka Nowaka zbiorowa wystawa *Każdy strumień, każdy puls, każda żyła* otworzy się tego samego dnia (19.01) w galerii Jak zapomnieć. Jej tytuł pochodzi z wiersza Ady Limón dedykowanego misji Europa Clipper organizowanej przez NASA. Na kilka miesięcy przed jej startem, wystawa w krakowskiej galerii przyglądać się będzie przewartościowaniu postrzegania miejsca człowieka w naturze wobec katastrofy klimatycznej na naszej własnej planecie i prawdopodobnego istnienia innych systemów biologicznych w kosmosie.

Otwierana dzień później (20.01) wystawa Katarzyny Wyszowskiej z gościnnym udziałem Szymona Sokołowskiego *Per aspera ad astra* odnosić się będzie z kolei do trudów, które zgodnie z tytułową sentencją mają prowadzić do gwiazd.

Kuratorowana przez Anię Batko ekspozycja w Galerii Szara Kamienica z tego typu wzniosłymi hasłami niewiele będzie miała jednak wspólnego, krążąc raczej wokół tematów wypalenia, depresji i wyczerpania, opresyjnej pracy domowej, korporacyjnej kontroli czy sprzedawania medytacji przyciągających pieniądze myślami.

Łódź

Polska odsłona międzynarodowej wystawy 40×40 przygotowana w ramach Festiwalu ART&DESIGN 2023/2024 w wyniku współpracy Akademickiego Centrum Designu z organizatorami A' Design Award and Competition otworzy się już dziś (15.01).

Kuratorowana przez Izabelę Jurczyk i Magdalenę Komborską-Łączną ekspozycja prezentować będzie prace architektów, projektantów komunikacji wizualnej, ilustratorów medycznych, projektantów mody, produktu, ceramiki czy biżuterii 3D odpowiadające na hasło przewodnie festiwalu „NIE_MATERIA”.

Olsztyn

O procesie godzenia się z przemijaniem, utratą, ciągłą zmianą i własną śmiertelnością opowiadać będzie zbiorowa wystawa Ćwiczenia z przemijania, która otworzy się w piątek (19.01) w olsztyńskim BWA. Na kuratorowanej przez Małgorzatę Bojarską-Waszczyk ekspozycji zobaczymy prace m.in Kojiego Kamajiego, Izabeli Chamczyk czy Beaty Ewy Białeckiej.



Beata Ewa Bialecka, „Ex Voto 2”, 2018, 30×30 cm, olej na płótnie, dzięki uprzejmości BWA Olsztyn

Poznań

Obrazy, reliefy i obiekty z roku 2023 wchodzące w skład kilku cykli Tamary Berdowskiej zobaczymy na jej solowej wystawie otwieranej w piątek (19.01) w Molski gallery&collection. Sublimacje to swego rodzaju zapis stanów umysłu wyrażonych językiem abstrakcji geometrycznej, który od ponad trzech dekad eksploruje artystka badając medytatywne oddziaływania złożonych układów geometrycznych, nieustannie eksperymentując z kolorem i techniką.

Tego samego dnia (19.01) w galerii SZOKART otworzy się indywidualna wystawa Krzysztofa Piętki DOM. Zobaczymy na niej obrazy z lat 2020–2023, odnoszące się między innymi do historii rodziny artysty i jego najbliższej okolicy, czyli wsi Babice, położonej zaledwie parę minut jazdy rowerem od Bramy Śmierci i komór gazowych obozu zagłady Auschwitz-Birkenau. Urodzony niemal pół wieku po wojnie artysta

pochyla się nad doświadczeniem ludzi, którzy mierząc się z ogromną traumą musieli w tym miejscu układać swoje życie od nowa.

Radom

Indywidualna wystawa Justyny Kisielewicz otworzy się w piątek (19.01) w MCSW Elektrownia w Radomiu. *Keep the Faith* to rozpisana na pięć rozdziałów refleksja nad relacją religii do przemian społecznych i samej sztuki, judeochrześcijańskim dziedzictwem i jego przystawalnością do współczesnych realiów. Artystka odnosi się w niej również do własnej historii, dorastania w późnym PRL-u oraz obecnego doświadczenia życia w Kalifornii.

Skierniewice

Związana z łódzką awangardą skupioną wokół grupy Jung Jidysz, a od 1925 roku mieszkająca w Paryżu malarka i graficzka Estera Karp przez długie lata pozostawała artystką zapomnianą. Pierwszy w Polsce pokaz jej prac od czasu śmierci twórczyni w roku 1970 odbył się przed kilkoma laty w Izbie Historii Skierniewic. Po raz kolejny, w znacznie szerszym ujęciu, jej prace zaprezentowane zostaną w rodzinnym mieście artystki na otwieranej w niedzielę (21.01) wystawie *Estera Karp* w Muzeum Historycznym Skierniewic im. Jana Olszewskiego. Monograficznej wystawie towarzyszyć będzie dwujęzyczna, polsko-francuska publikacja.





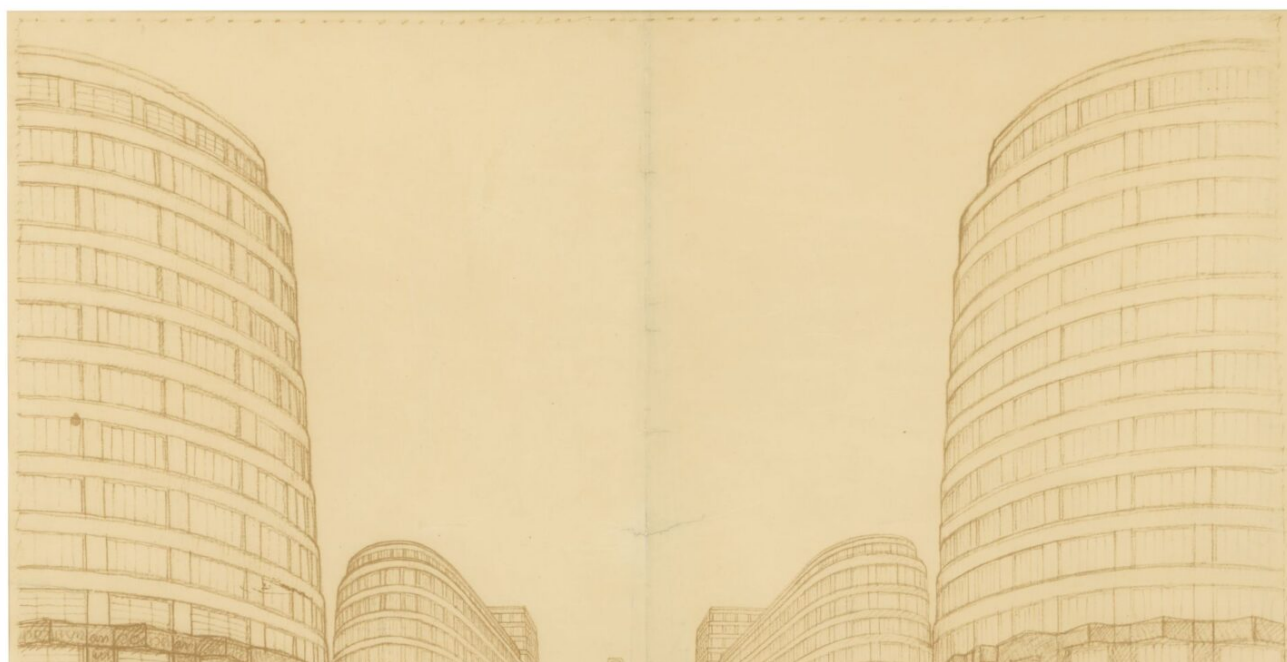
Cieplechovic, „Path”, 2023, detal, technika mieszana, 140x30x15 cm, dzięki uprzejmości artysty

Wspólna wystawa pochodzącej z Portugalii, mieszkającej w Wiedniu Patricii J. Reis i gdańszczanki Agaty Nowosielskiej otworzy się już dziś (15.01) w Austriackim Forum Kultury w Warszawie. Kuratorowana przez Annę Ciabach ekspozycja *Love's Modern Nature* opowiadać będzie o aktualnych przemianach w sferze relacji, wykraczających poza to, co romantyczne i międzyludzkie.

Buddyjska koncepcja „pięciu trucizn” będzie punktem wyjścia dla solowej wystawy Cieplichovica otwieranej w czwartek (18.01) w galerii HOS. Odnosząc się do owych pięciu szkodliwych emocji będących źródłem ludzkiego cierpienia, artysta poszukuje też na trucizny antidotów prowadzących do szczęśliwego i pożytecznego dla siebie i wszystkich czujących istot życia. W *Five Poisons* Cieplichovic czerpie przy tym nie tylko z buddyzmu, ale i psychologii, teorii Junga i antropologii kultury, nawiązując również do sztuki średniowiecznej i chrześcijańskiej symboliki.

Swego czasu debiutancka powieść Marieke Lucasa Rijnevelda stała się inspiracją dla głośnej wystawy w Zachęcie, w tę sobotę (20.01) z kolei otworzy się solowa ekspozycja Agaty Lankamer nawiązująca do kolejnej książki holenderskiego autora, opowiadającej o relacji dorastającej dziewczynki i wiejskiego weterynarza. Wystawa *Mój mały zwierzaku* w Rotacyjnym Domu Kultury na Jazdowie to krytyczny komentarz artystki na temat zjawisk lolityzmu i groomingu, odnoszący się m.in. do niedawnej afery Pandora Gate z udziałem polskich youtuberów, ale i tekstów kultury takich jak *Akademia Pana Kleksa*.

W ramach trwającej wystawy kolektynu X-Philes w Galerii Fundacji Foksal w sobotę (20.01) zobaczymy performans Pat Dudek, jednej z osób autorskich, których wiersze stanowiły punkt wyjścia dla *Baśni z krwi i kości*. Tuż po nim odbędzie się queerowej hotline poetycki z Aleksandrą Kołą Kluczyk i Julią Tramp, autorkami podcastu *Dwie dupy o dupie*.





Max Berg, projekt zabudowy przy dworcu Świebodzkim, 1919-1920, zbiory Muzeum Architektury we Wrocławiu

Wrocław

O mitologizacji sportu i motywacji do ekstremalnego wyczynu opowiadać będzie Dy Tagowska w swojej solowej wystawie *Ucieczka w góry. Sen o Wandzie Rutkiewicz*, otwieranej w środę (17.01) w galerii Entropia. Artystka odnosi się do własnych młodzięcych doświadczeń sportowych, związanej ze sportem historycznej i współczesnej estetyki, twórczości samych sportowców oraz archetypicznych obrazów i przekazów medialnych, pytając m.in. o to, czy obraz sportu da się oddzielić od propagandy.

Śmiałym, a niekiedy wręcz nieprawdopodobnym, nigdy niezrealizowanym wizjom nowoczesnego Wrocławia z początku XX wieku poświęcona będzie otwierana w czwartek (18.01) w Muzeum Architektury wystawa *Gdyby. Niezrealizowane wizje nowoczesnego Wrocławia*. Na ekspozycji kuratorowanej przez Jerzego Ilkosa zobaczymy projekty i rysunki m.in. Maxa Berga, Hansa Poelziga czy Ericha Mendelsohna, wykonane na ich podstawie współczesne modele i zachowane w publikacjach ilustracje rozwiązań urbanistycznych związanych z koncepcją rozbudowy Wrocławia w czasie, kiedy był on jednym z najbardziej zaniedbanych pod względem urbanistycznym wielkich miast niemieckich.

Obok trwającej jeszcze do lata tego roku wystawy prywatnej kolekcji założycieli Krupa Art Foundation, która inaugurowała jej działanie, od najbliższego piątku (19.01) w KAF zobaczyć będzie można również wystawę prac z kolekcji samej fundacji, tworzonej przez jej zespół kuratorski. Kuratorowana przez Natalię Barczyńską ekspozycja *Cierpki zapach kwiatu* prezentować będzie wybór prac ze zbioru młodej, aktualnej sztuki, skupionych przede wszystkim na onirycznych poszukiwaniach.

Wystawa wrocławskiego audiowizualnego domu produkcyjnego kinoMANUAL, założonego przez artystów Agę Jarzęb i Maćka Bączyka i nastawionego na eksperymentowanie z ruchomym obrazem i dźwiękiem, otworzy się tego samego dnia (19.01) w Galerii FOTO-GEN Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Na *Salonie zimowym* artyści wypełnią przestrzeń galerii falami dźwięków i światła, ruchomymi obrazami i animacjami.

Zielona Góra

Monograficzna wystawa Wojciecha Ziemię kuratorowana przez Jolantę

monograficzna wystawa wojciecha Zamiary kuratorowana przez Jolanę Woszczenko otworzy się w piątek (19.01) w BWA Zielona Góra. Tytuł *Ty pójdziesz górą, a ja dolinę* nawiązuje do najnowszej pracy artysty oraz wideo zrealizowanego niegdyś z zaprzyjaźnionym z nim Witosławem Czerwonką. Oprócz m.in. dokumentacji wspólnego performansu Zamiary i Czerwonki na zielonogórskiej wystawie – wcześniej prezentowanej w CSW Łaźnia w Gdańsku i Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu – zobaczymy prace wideo, fotografie, a także dokumentacje instalacji i performansów zrealizowanych przy udziale najbliższych artysty w latach 1985–2022.



Magazyn SZUM

Fundacja Kultura Miejsca
Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 39
00-347 Warszawa

redakcja@magazynszum.pl

ISSN 2956-817X

Media społecznościowe

📘 facebook
📷 instagram
🎧 spotify
🎧 apple podcasts
📡 podcast RSS

Wspieraj nas!

Polityka prywatności

Kontakt

S Z U M