

An abstract painting featuring a dark, textured background with prominent, curved, light-colored brushstrokes. The composition is dominated by a large, dark, textured area on the right, which appears to be a dense, dark mass. A curved, light-colored path or channel runs through the center, separating the dark mass from the left side. The left side is also dark but has more visible, lighter brushstrokes. The overall effect is one of depth and movement, with the light-colored path suggesting a journey or a path through a dark, complex space.

Agata Nowosielska / Labirynt / Der Irrgarten

Agata Nowosielska / Labirynt / Der Irrgarten

Agata Nowosielska's solo exhibition is a collection of oil paintings that are a hybrid story in its intricate form. Anthropomorphic, almost abstract forms will appear to the viewer like a labyrinth to be passed or a riddle to be solved. This is not just a story about the bourgeoisie or consumption, but rather a story about the apparent beauty of material things, behind which decay lurks.

Hair, which grows even after death, grows on canvases, brushes comb them tenderly. It is an exhibition about stopping in an instant, it is an exhibition – a mirror mockingly and sarcastically ridiculing various stereotypes – those related to image, society, material status and more. It is also a grotesque statement by the artist, who interprets the multi-threaded world by means of absurdity.

My paintings depict human faces being replaced by brushes in a perverse way. A brush, a banal object of everyday use, replaces the human face, sanctified by the history of art. This is not a pictorial attack on an icon of art, but rather a grotesquely tangible device aimed at drawing attention to the daily hustle and bustle in the spirit of Jolanta Brach-Czaina's Cracks of Existence. Vivisection here shows a woman's daily arduous work, including the creative, everyday routine of a painter returning to her solitude like a hermitage.

Created with funds from the City of Gdańsk as part of the Cultural Scholarship – Mobility Fund

Agata Nowosielska /

Indywidualna wystawa Agaty Nowosielskiej to zbiór obrazów olejnych, które stanowią misterną opowieść – hybrydę. Antropomorficzne, niemal abstrakcyjne formy jawią się widzowi jak labirynt do przejścia lub zagadka do rozwiązania. To nie tylko opowieść o burżuazji czy konsumpcji, ale raczej opowieść o pozornym pięknie rzeczy materialnych, za którymi czai się rozkład.

Włosy, które rosną nawet po śmierci, rosną na płótnach, szczotki delikatnie je czeszą. To wystawa o zatrzymaniu się w jednej chwili, to wystawa – lustro prześmiewczo i sarkastycznie wyśmiewające różne stereotypy – te związane z wizerunkiem, społeczeństwem, statusem materialnym. To także groteskowa wypowiedź artysty, który interpretuje wielowątkowy świat za pomocą absurdu.

Malarstwo ukazuje w przewrotny sposób ludzkie twarze zastąpione szczotkami. Szczotka – banalny przedmiot codziennego użytku zastępuje uświęconą przez historię sztuki twarz ludzką. Nie jest to malarski zamach na ikonę sztuki, raczej groteskowo namacalny zabieg mający na celu zwrócenie uwagi na codzienną krzątanie w duchu Szczelin Istnienia Jolanty Brach-Czainy. Wiwisekcja tutaj ukazuje kobiecą codzienną żmudną pracę, również tę twórczą, codzienną rutynę malarki powracającej do swojej samotni niczym pustelni.

Wystawa powstała dzięki wsparciu finansowemu Miasta Gdańsk w ramach Stypendium Kulturalnego – Fundusz Mobilności





Wernisaž/Opening 24.05.2024
 Finisaž/Closing Day 23.06.2024
 Foto/Photo: Galerie Herold, Bremen

Agata Nowosielska

Galerie Herold

Agata Nowosielska
»Der Irrgarten«

Gefördert durch den Senator für Kultur Bremen

24. Mai – 23. Juni
Eröffnung: 24. Mai, 20 Uhr
Finissage: 23. Juni, 15 – 18 Uhr

Die Ausstellung von Agata Nowosielska zeigt eine Reihe von Ölgemälden, die in ihrer verschlungenen Form eine hybride Geschichte darstellen. Anthropomorphe, fast abstrakte Formen erscheinen wie ein zu durchquerendes Labyrinth oder ein zu lösendes Rätsel. Ihre Malerei verknüpft High und Low, an der Grenze zum Camp.

Artist Talk: 23. Juni 2024, 15 Uhr

GDANSK

Created with funds from the City of Gdańsk
as part of the Cultural Scholarship - Mobility Fund

Galerie Herold / Güterbahnhof Bremen – Areal für Kunst und Kultur
Beim Handelsmuseum 9, 28195 Bremen

Mi.: 16 – 19 Uhr, Do.: 16 – 21 Uhr
So.: 15 – 18 Uhr und nach Vereinbarung

kontakt@galerieherold.de
Bitte Mobilnummer am Eingang anrufen.

Zaproszenie na wystawę/ Invitation Card

Agata Nowosielska
»Der Irrgarten«

Galerie Herold

24. Mai – 23. Juni 2024
Eröffnung: 24. Mai, 20 Uhr
Finissage: 23. Juni, 15–18 Uhr
Artist Talk: 23. Juni, 15 Uhr

Die Ausstellung von Agata Nowosielska zeigt eine Reihe von Ölgemälden, die in ihrer verschlungenen Form eine hybride Geschichte darstellen. Anthropomorphe, fast abstrakte Formen erscheinen wie ein zu durchquerendes Labyrinth oder ein zu lösendes Rätsel. Ihre Malerei verknüpft High und Low, an der Grenze zum Camp. Agata Nowosielska lebt und arbeitet in Danzig, »Der Irrgarten« ist ihre zweite Einzelausstellung in der Galerie Herold.

GDANSK

Created with funds from the City of Gdańsk
as part of the Cultural Scholarship - Mobility Fund

Agata Nowosielska
»Der Irrgarten«

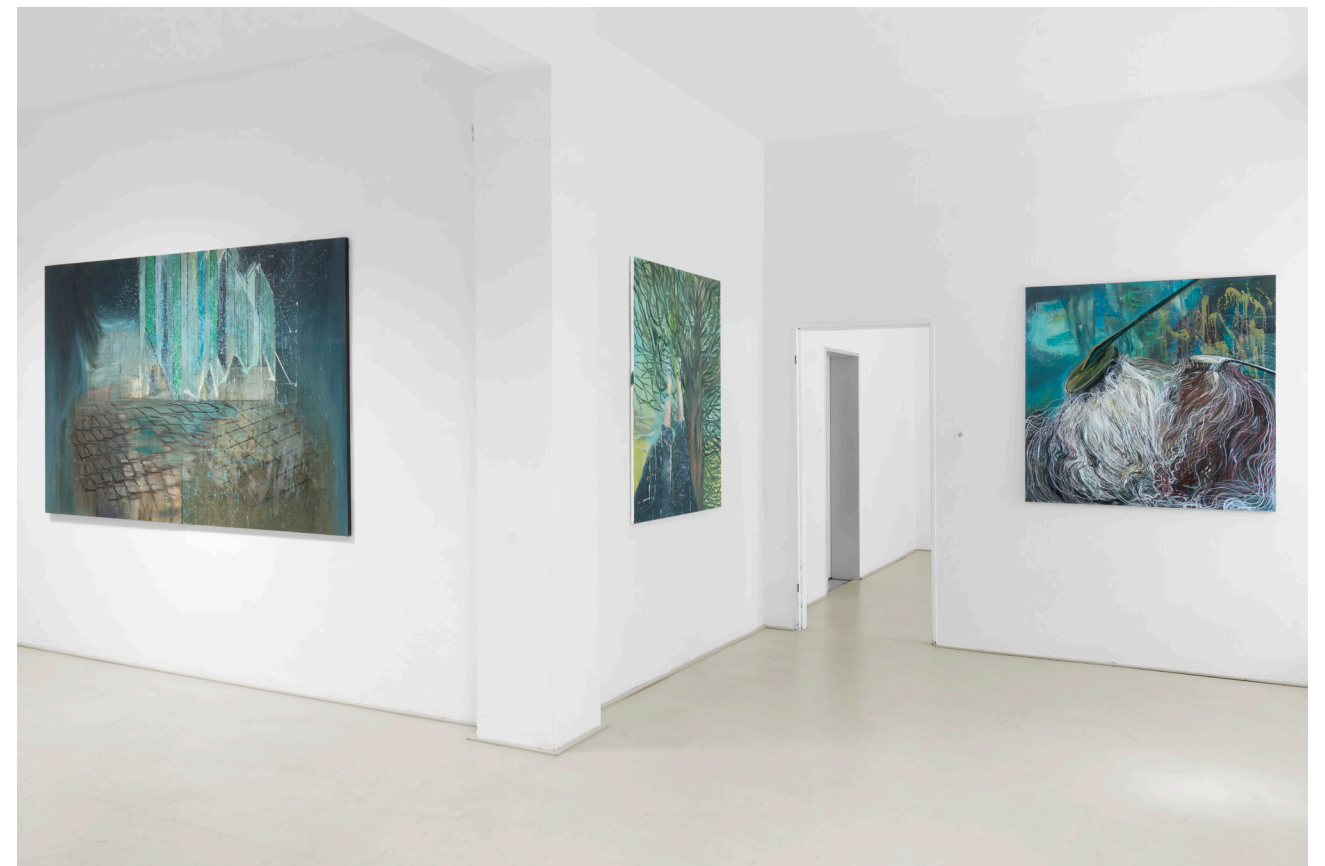
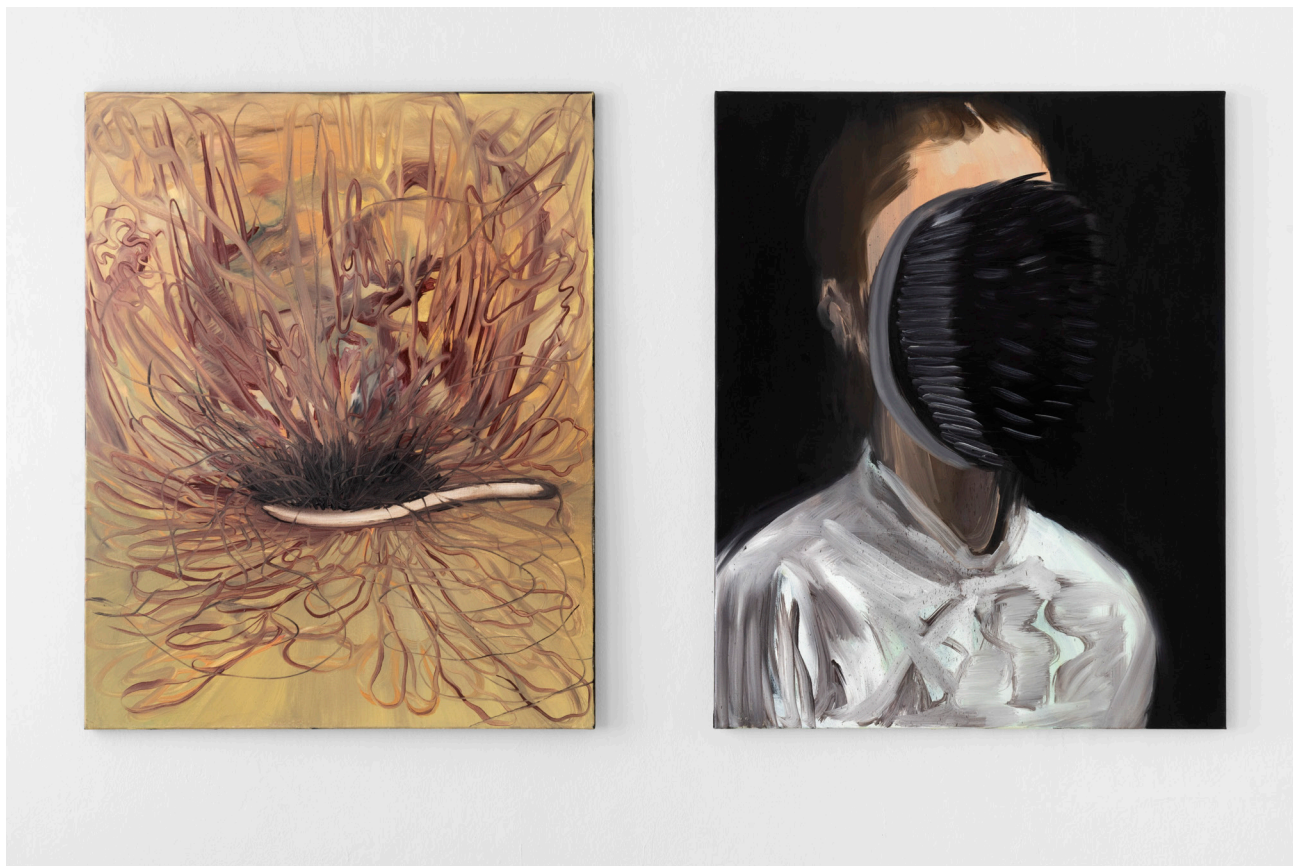
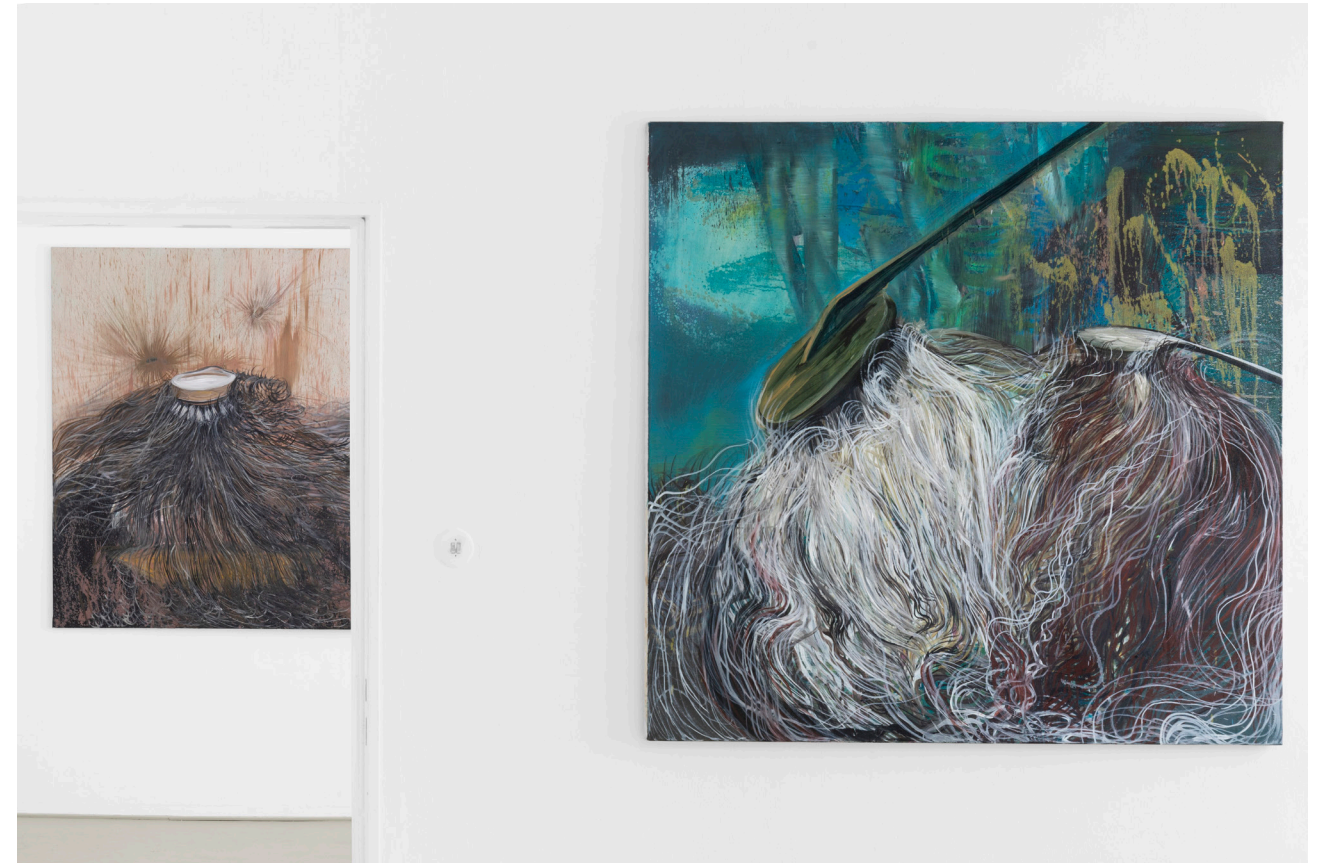
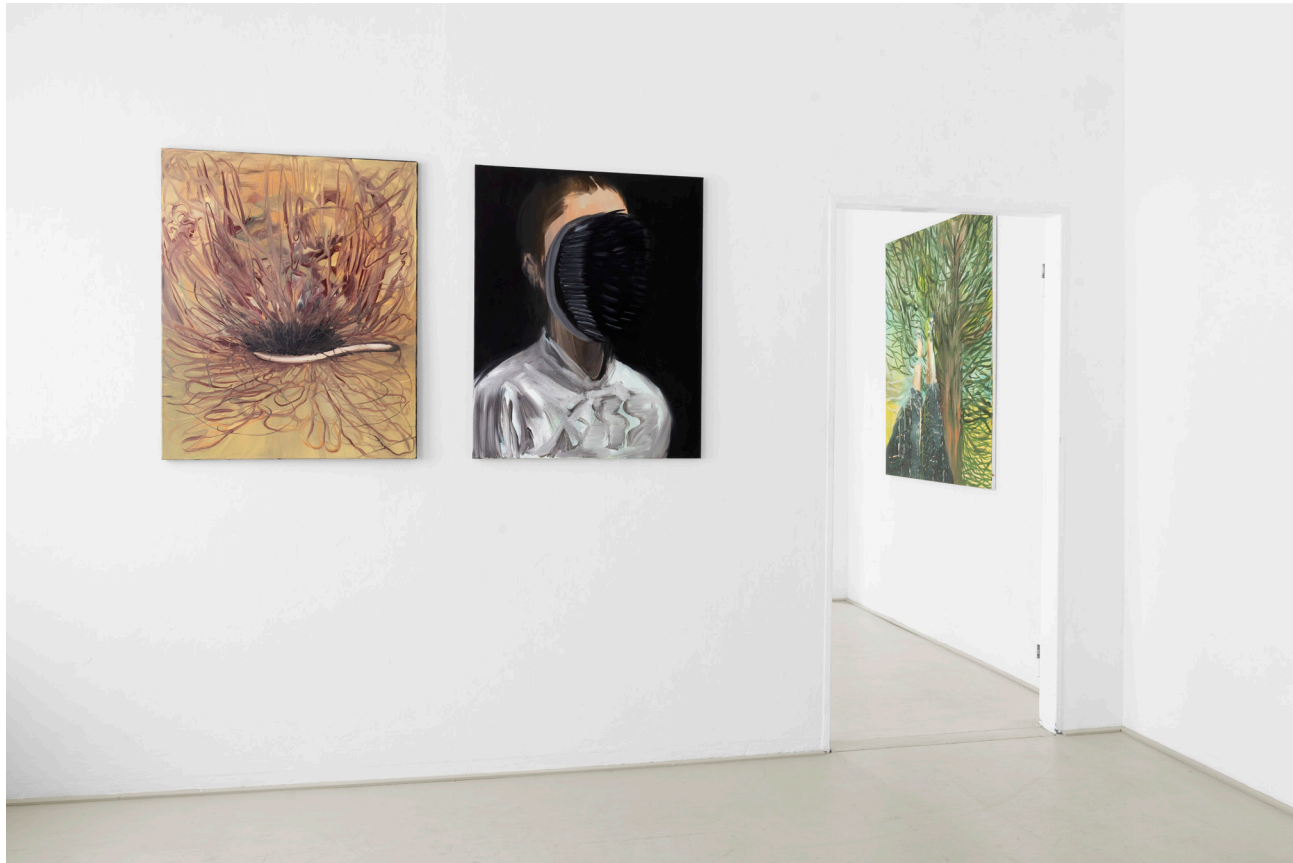
Galerie Herold

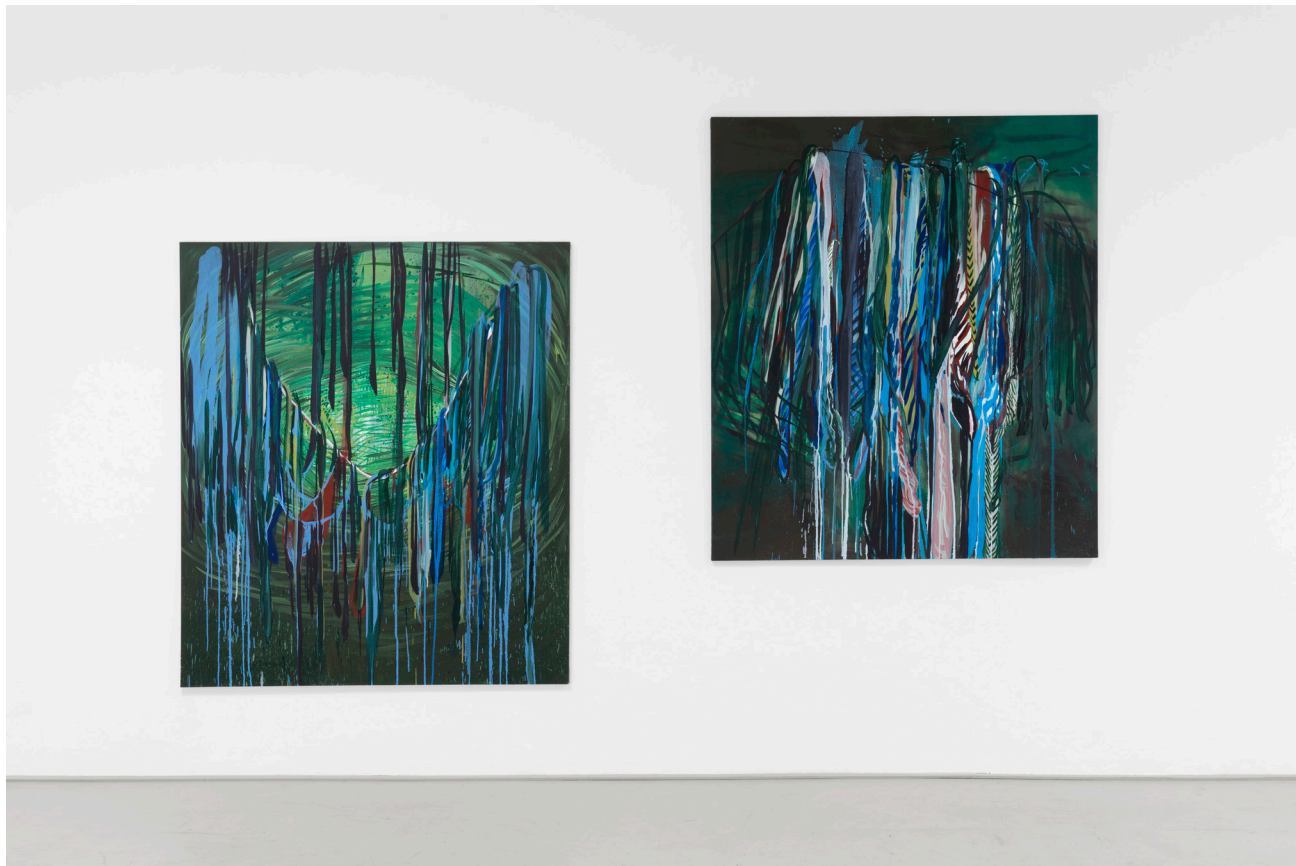
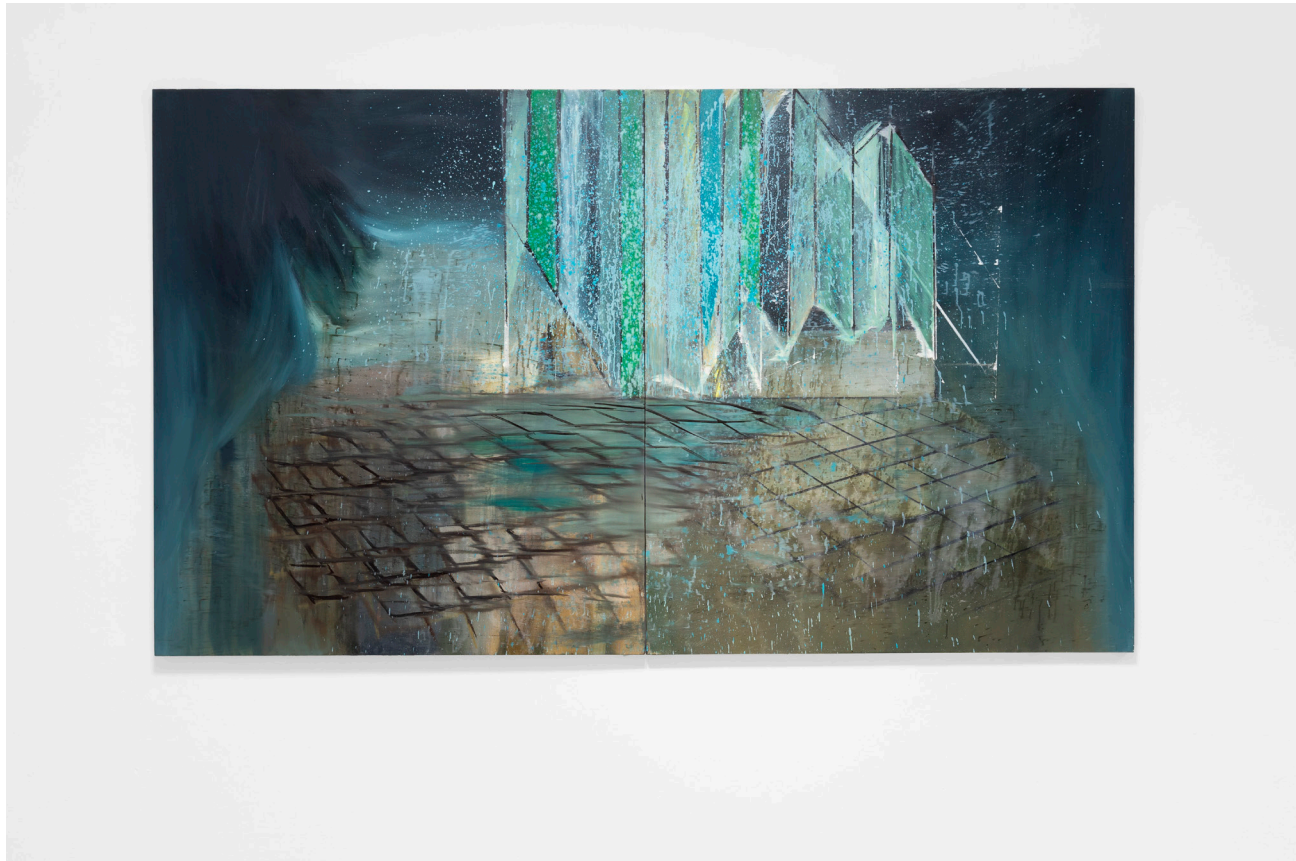
Plan wystawy/ Map of the Exhibition

Agata Nowosielska
»Der Irrgarten«

Galerie Herold

Großer Raum	Kleiner Raum
1. Dancefloor, 2021 Öl auf Leinwand, 150 × 260 cm	8. The great combing, 2022 Öl auf Leinwand, 160 × 140 cm
2. Little summer, 2023 Öl auf Leinwand, 140 × 120 cm	9. Outburst of hair, 2023 Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm
3. The great combing, 2022 Öl auf Leinwand, 130 × 140 cm	10. Vivisection, 2023 Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm
4. Lace, 2019 Öl auf Leinwand, 120 × 200 cm (zwei Teile)	
5. Tangles, 2023 Öl auf Leinwand, 160 × 140 cm	
6. Tangles, 2023 Öl auf Leinwand, 160 × 140 cm	
7. Particles, 2023 Öl auf Leinwand, 140 × 120 cm	





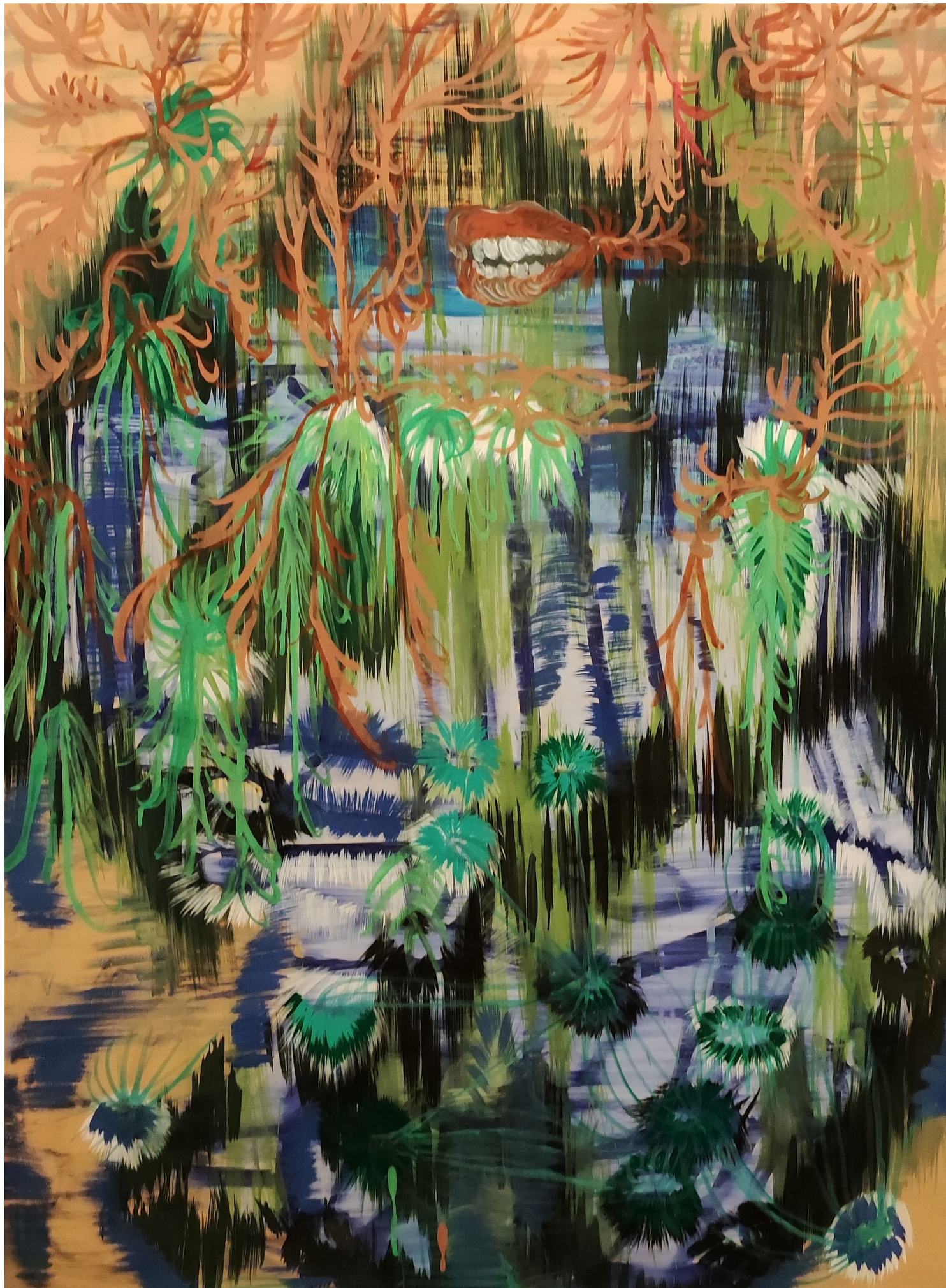
Foto/Photo: Franziska von den Driesch



Wielkie czesanie
160x140, olej na płótnie, 2022



Wiwisekcja
100x80, olej na płótnie, 2023



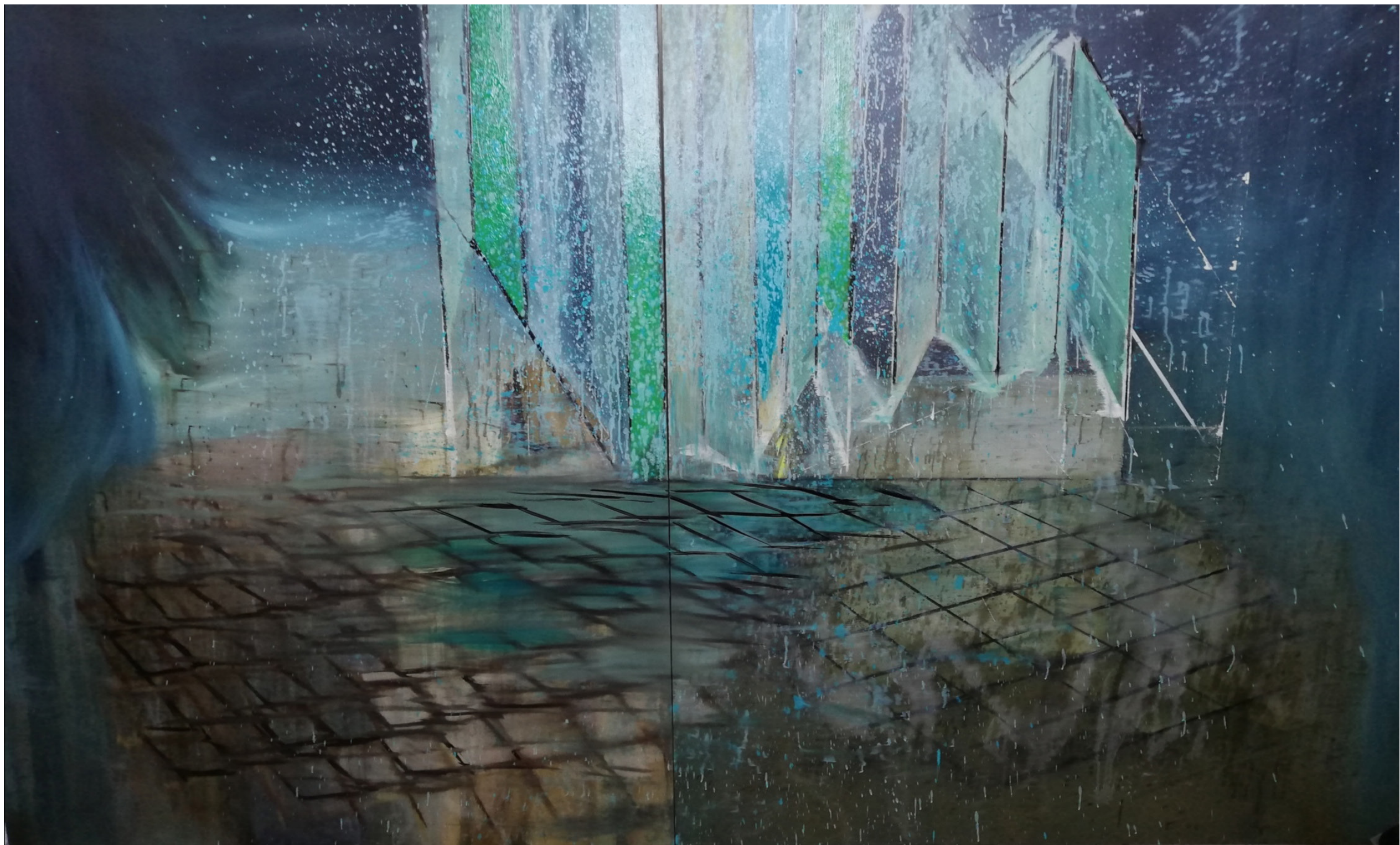
Żyły
80x60, gwasz na płótnie, 2022



Wielkie czesanie
130x140, olej na płótnie, 2023



Koronka
120x200, olej na płótnie, 2019



The Dancefloor
150x260, oil on canvas, 2020

STADTTEIL-KURIER

ZEITUNG FÜR SCHWACHHAUSEN · HORN-LEH- · OBERNEULAND · BORGFELD
MITTE · ÖSTLICHE VORSTADT · HASTEDT
DONNERSTAG, 20. JUNI 2014 | NR. 142 | NORDOST | MITTE

**BEI ART SCHWACHHAUSEN
FAHRRADSTANIERE
UND FERNWÄRMESYSTEME**

Schwachhausen. Die neue Schwachhausener laden für den 20. Juni, um 19 Uhr zur 2. Wahl und Sitzung im Bauernhaus equest. Schwachhausener Heu-Unter: www.ortsmuseum-schwachhausen.de/online/veranstaltungen dann für die Online-Teatral unter anderem um die weitere Sanierung der Bürgermei-Des aktuellen Stand zum Be-Des Wortschatz und die Mäher Straße. Außerdem folgt nur den Forderungen

ANZEIGE

**TISCHLERE
B. WAGNER**
www.wagner-tischlerei.de

BELLADONNA
**Unternehmenseinzel
durch Frauen**
Österreicher. Der Verein Be-Itale 4. Ist zusammen-verbund deutscher Unt-mer Weizen und der Reime für diese Don-19 Uhr zum 14. Notul-berwiesener Gründe: Der Ver-Veranstalt-1. Stille Nacht 1911-Quaden und Magde-igen haben um dem-Isden Malen haben-Isden Osterker über-

Schau „Der Irrgarten“ ist zum letzten Mal zu sehen

Die Galerie Herold, Am Gutenberghof/Beim Handelsmuseum 9, lädt für Sonntag, 23. Juni, von 15 bis 18 Uhr für Fina-ge der Ausstellung „Der Irrgarten“ mit Wer-ken von Agata Nowosielska ein. In ihrem Öl- malen vereint die Künstlerin Elemente des abstrakten Expressionismus und des Pop-Art, heilt es in der Mitteilung. Zur Fina-ge gibt es ein Gespräch mit der Künstlerin über Quellen und Entwicklung ihrer malerischen Position, die Kunstzone in Danzig und ihre aktuelle Ausstellungen in der Galerie Herold. Begleitet wird das Gespräch von Bildbegleite-ri- Agata Nowosielska lebt und arbeitet in Danzig und stellt, nach 2014, zum zweiten

Malin der Galerie Herold im Bremen aus, 2011, war sie im Rahmen des Bremer Kunst-Symposiums für Künstler aus Bremen/Potsdam/ Berlin in Bremen zu Gast.

TITEL: ILLUSTRATION: GABRIELE BRENNER/NOVOSIELSKA

artist

kunststadtplan

- ausstellungen bremen
- interessengemeinschaft bremer galerien
- kunst und bildung
- ausstellungen umland

Führung mit Kunstgespräch

Sonntag,
09.06.2024,
15 – 17 Uhr

Ort: Galerie Herold

Künstlerin:
Agata
Nowosielska



FÜHRUNG
MIT
KUNST-
GESPRÄCH




belladonna

Kultur, Bildung und Wirtschaft für Frauen e.V.

■ Kunsträume

Daniel Persy: Blub
Bis 31. März 2024

**Mia Unverzagt: „was wir wissen
ist beeindruckend wenig“**
12. April bis 12. Mai 2024

Agatha Nowosielska: Der Irrgarten
24. Mai bis 23. Juni 2024
Galerie Herold, Güterbahnhof Bremen,
Beim Handelsmuseum 9, Bremen.
galerieherold.de
Mi 16-19h, Do 18-21h, So 15-18h.

Eingewecktes Weltall
Bis 15. März 2024

**Toni Ehrhardt |
Matias Romano Aleman**
5. April bis 8. Mai 2024
GaDeWe, Reuterstr. 9-17, Bremen.
www.gadewe.de
Kunst, Mi, Fr 15-19h, Do 15-21h.

[auf Anfrage]
Künstlerhaus Bremen,
Am Deich 68/69, Bremen.
www.kuenstlerhausbremen.de



Programm
März bis September 2024

belladonna
Kultur, Bildung und Wirtschaft für Frauen e. V.

Bürozeiten

Mo, Di	10 bis 17 Uhr	Sonnenstraße 8
Mi, Do	10 bis 19 Uhr	28203 Bremen
Fr	10 bis 15 Uhr	Telefon 0421.70 35 34
		Telefax 0421.70 35 44

Archiv
Di 13 bis 15 Uhr
Do 15 bis 18.30 Uhr

service@belladonna-bremen.de
www.belladonna-bremen.de



2024