

An abstract painting featuring a dark, textured background with prominent, curved brushstrokes in shades of grey and brown. A thick, curved grey line runs across the center, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and expressive.

Agata Nowosielska / Labirynt / Der Irrgarten

Agata Nowosielska / Labirynt / Der Irrgarten

Agata Nowosielska's solo exhibition is a collection of oil paintings that are a hybrid story in its intricate form. Anthropomorphic, almost abstract forms will appear to the viewer like a labyrinth to be passed or a riddle to be solved. This is not just a story about the bourgeoisie or consumption, but rather a story about the apparent beauty of material things, behind which decay lurks.

Hair, which grows even after death, grows on canvases, brushes comb them tenderly. It is an exhibition about stopping in an instant, it is an exhibition – a mirror mockingly and sarcastically ridiculing various stereotypes – those related to image, society, material status and more. It is also a grotesque statement by the artist, who interprets the multi-threaded world by means of absurdity.

My paintings depict human faces being replaced by brushes in a perverse way. A brush, a banal object of everyday use, replaces the human face, sanctified by the history of art. This is not a pictorial attack on an icon of art, but rather a grotesquely tangible device aimed at drawing attention to the daily hustle and bustle in the spirit of Jolanta Brach-Czaina's Cracks of Existence. Vivisection here shows a woman's daily arduous work, including the creative, everyday routine of a painter returning to her solitude like a hermitage.

Created with funds from the City of Gdańsk as part of the Cultural Scholarship – Mobility Fund

Agata Nowosielska / Labirynt / Der Irrgarten • Der Irrgarten • Der Irrgarten

Agata Nowosielska /

Indywidualna wystawa Agaty Nowosielskiej to zbiór obrazów olejnych, które stanowią misterną opowieść - hybrydę. Antropomorficzne, niemal abstrakcyjne formy jawią się widzowi jak labirynt do przejścia lub zagadka do rozwiązania. To nie tylko opowieść o burżuazji czy konsumpcji, ale raczej opowieść o pozornym pięknie rzeczy materialnych, za którymi czai się rozkład.

Włosy, które rosną nawet po śmierci, rosną na płótnach, szczotki delikatnie je czeszą. To wystawa o zatrzymaniu się w jednej chwili, to wystawa – lustro prześmiewczo i sarkastycznie wyśmiewające różne stereotypy – te związane z wizerunkiem, społeczeństwem, statusem materialnym. To także groteskowa wypowiedź artysty, który interpretuje wielowątkowy świat za pomocą absurdu.

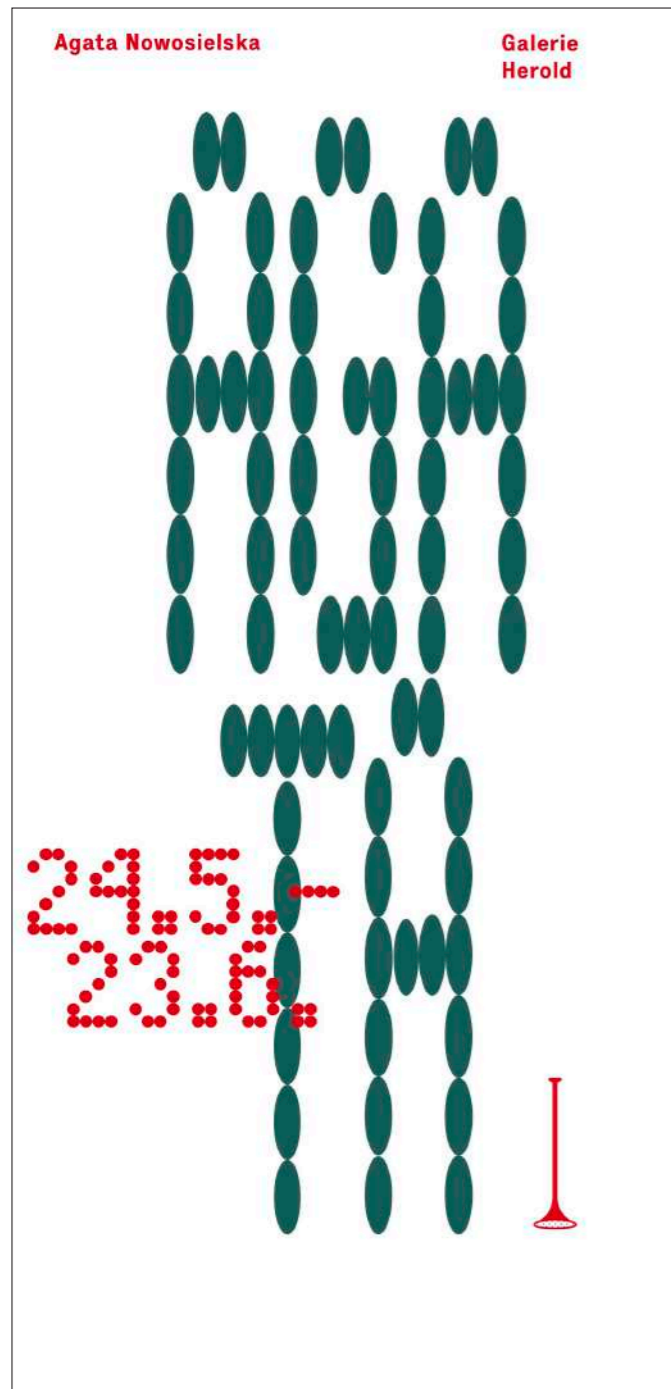
Malarstwo ukazuje w przewrotny sposób ludzkie twarze zastąpione szczotkami. Szczotka - banalny przedmiot codziennego użytku zastępuje uświęconą przez historię sztuki twarz ludzką. Nie jest to malarski zamach na ikonę sztuki, raczej groteskowo namacalny zabieg mający na celu zwrócenie uwagi na codzienną krzątanie w duchu Szczelin Istnienia Jolanty Brach-Czainy. Wiwisekcja tutaj ukazuje kobiecą codzienną żmudną pracę, również tę twórczą, codzienną rutynę malarki powracającej do swojej samotni niczym pustelni.

Wystawa powstała dzięki wsparciu finansowemu Miasta Gdańsk w ramach Stypendium Kulturalnego – Fundusz Mobilności





**Wernisaž/Opening 24.05.2024**  
**Finisaž/Closing Day 23.06.2024**  
Foto/Photo: Galerie Herold, Bremen



← )) Gefördert durch den Senator für Kultur Bremen

**Agata Nowosielska**  
Der Irrgarten

24. Mai – 23. Juni  
Eröffnung: 24. Mai, 20 Uhr  
Finissage: 23. Juni, 15 – 18 Uhr

Die Ausstellung von Agata Nowosielska zeigt eine Reihe von Ölgemälden, die in ihrer verschlungenen Form eine hybride Geschichte darstellen. Anthropomorphe, fast abstrakte Formen erscheinen wie ein zu durchquerendes Labyrinth oder ein zu lösendes Rätsel. Ihre Malerei verknüpft High und Low, an der Grenze zum Camp.

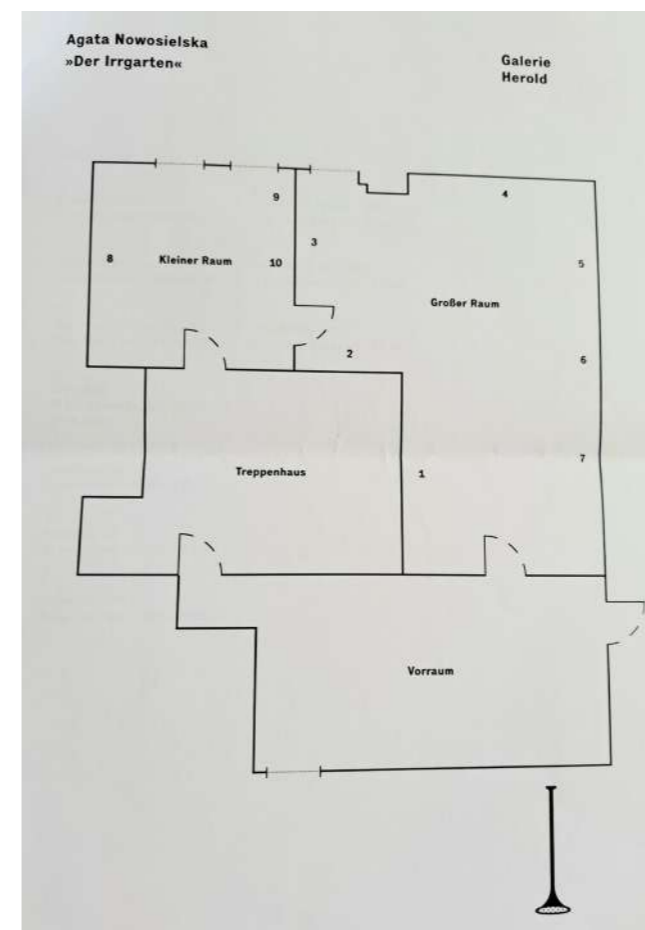
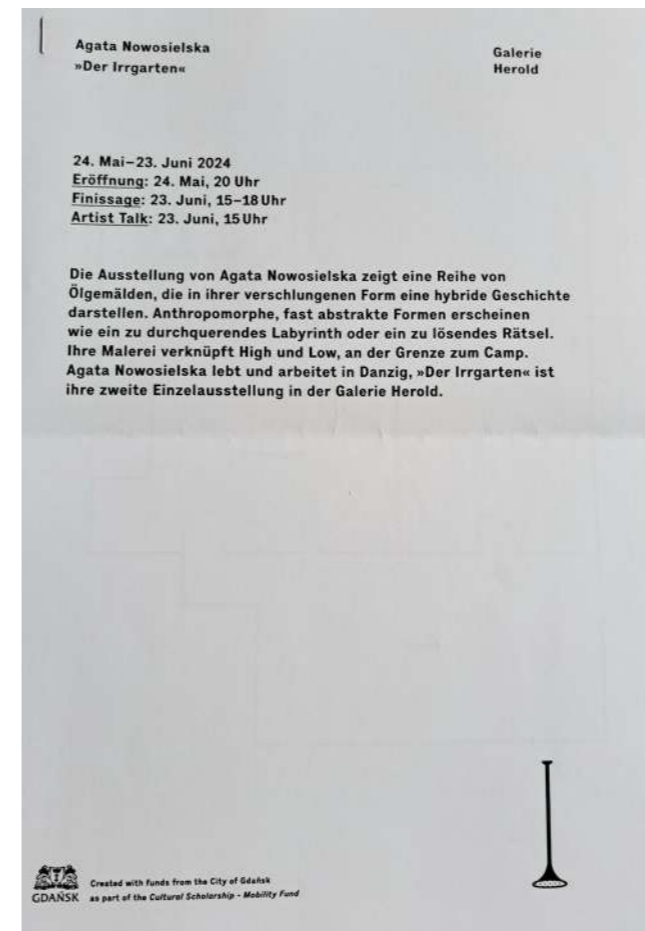
Artist Talk: 23. Juni 2024, 15 Uhr

Created with funds from the City of Gdańsk  
GDANSK as part of the Cultural Scholarship - Mobility Fund

Galerie Herold / Güterbahnhof Bremen – Areal für Kunst und Kultur  
Beim Handelsmuseum 9, 28195 Bremen

Mi.: 16 – 19 Uhr, Do.: 16 – 21 Uhr  
So.: 15 – 18 Uhr und nach Vereinbarung

[kontakt@galerieherold.de](mailto:kontakt@galerieherold.de)  
Bitte Mobilnummer am Eingang anrufen.

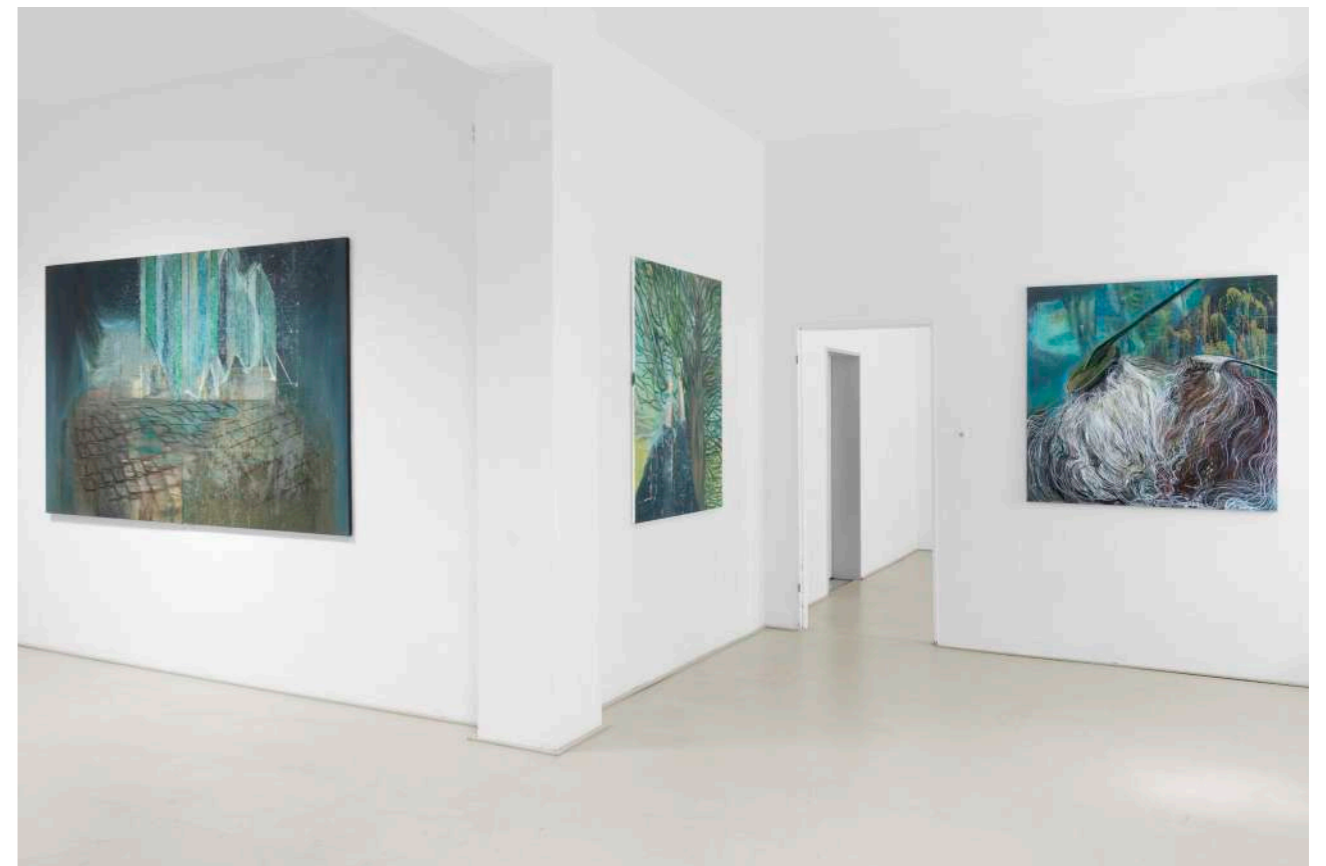
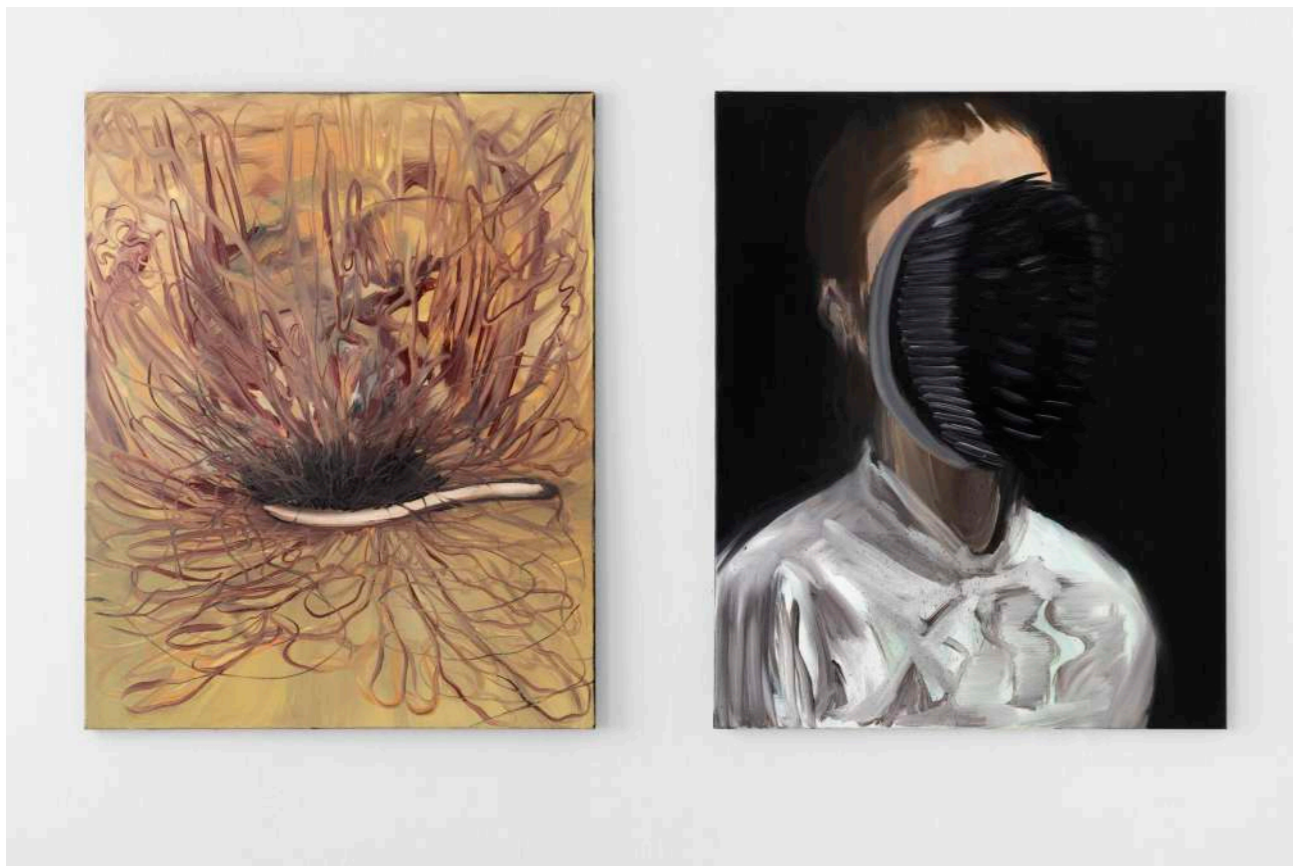
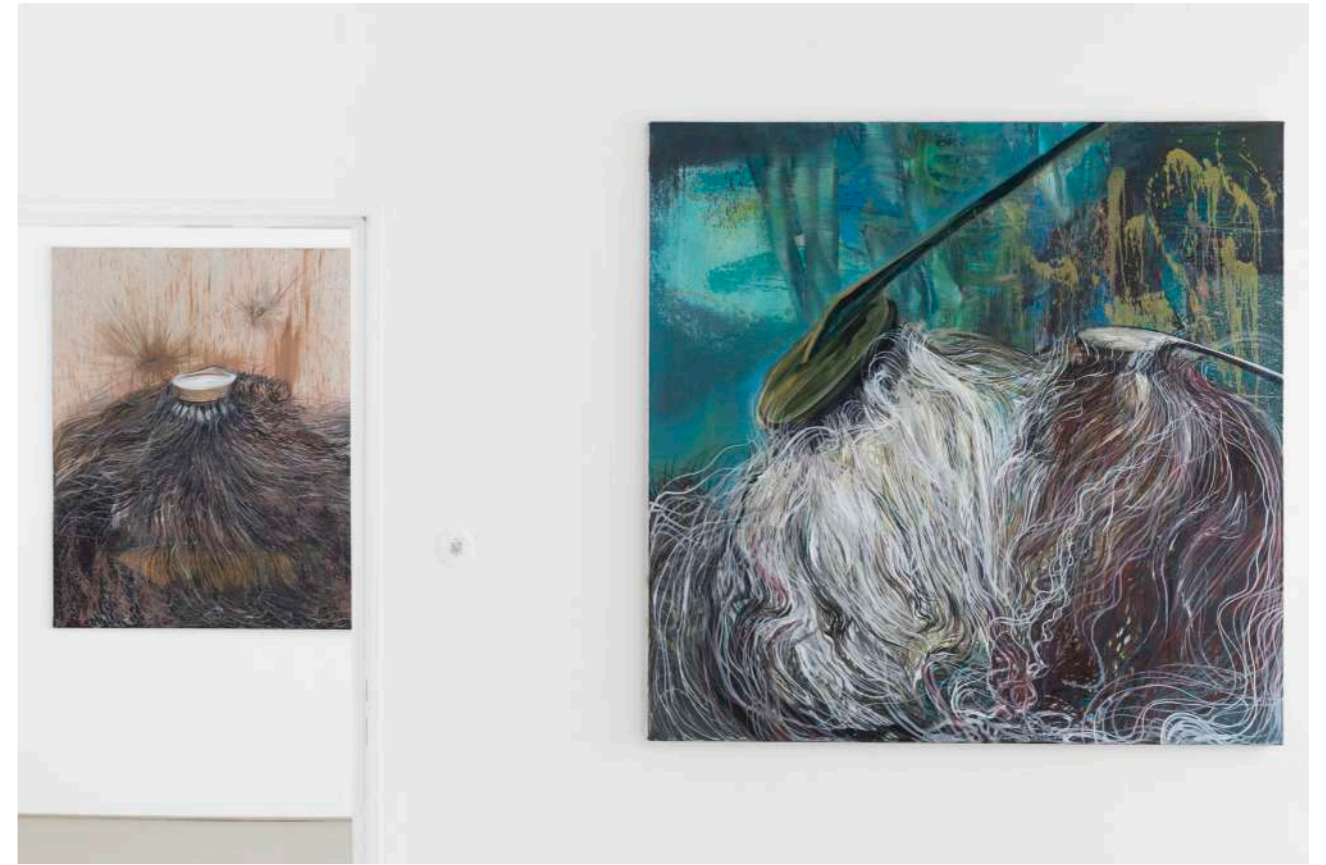
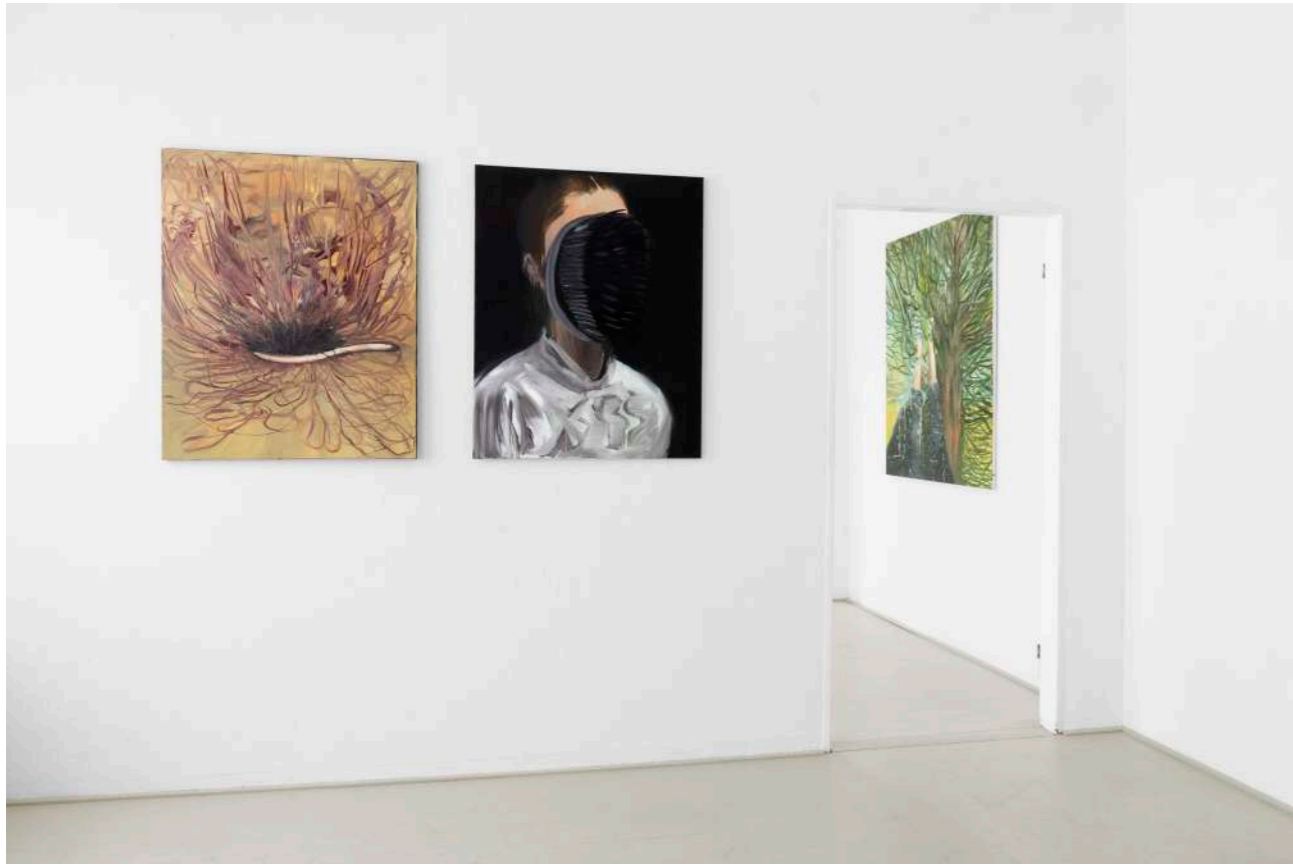


**Agata Nowosielska**  
»Der Irrgarten« **Galerie Herold**

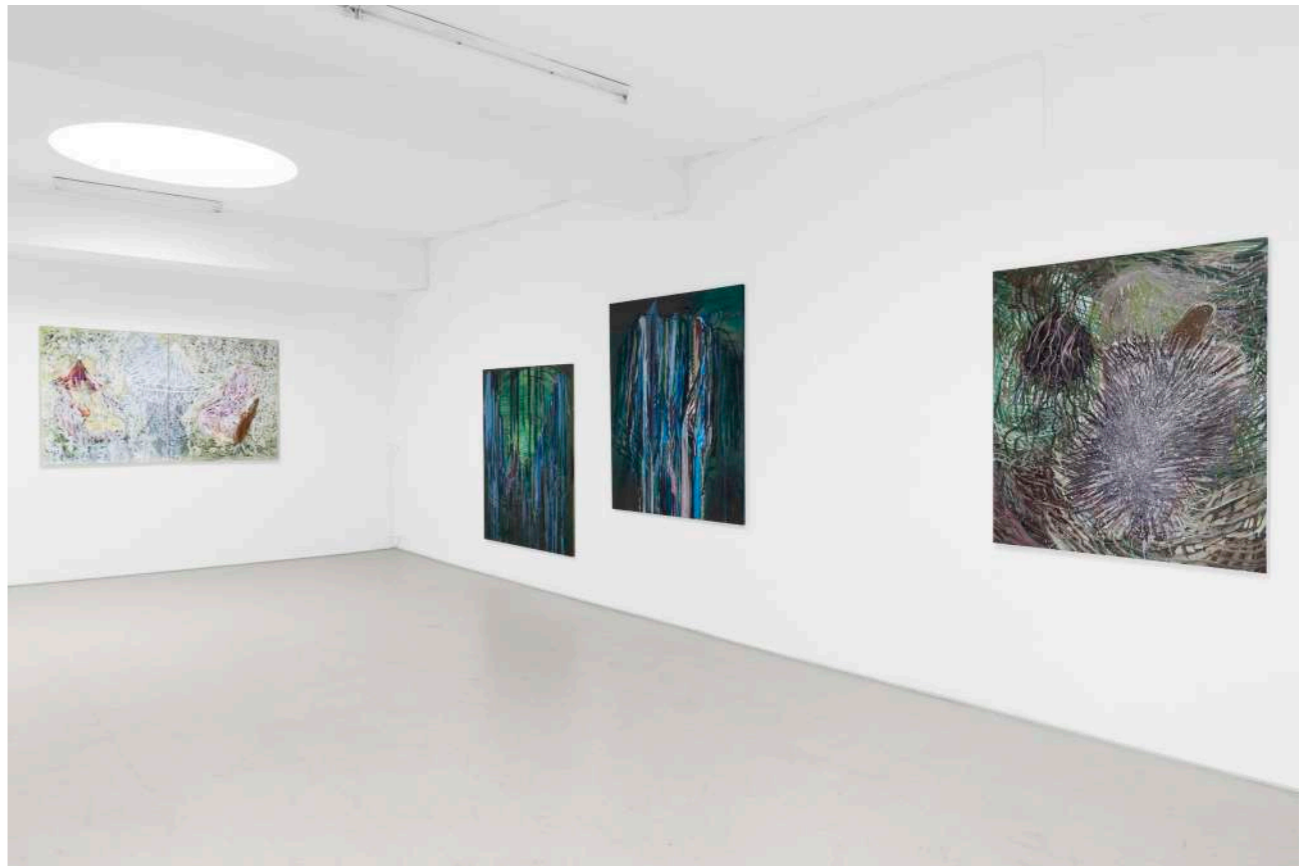
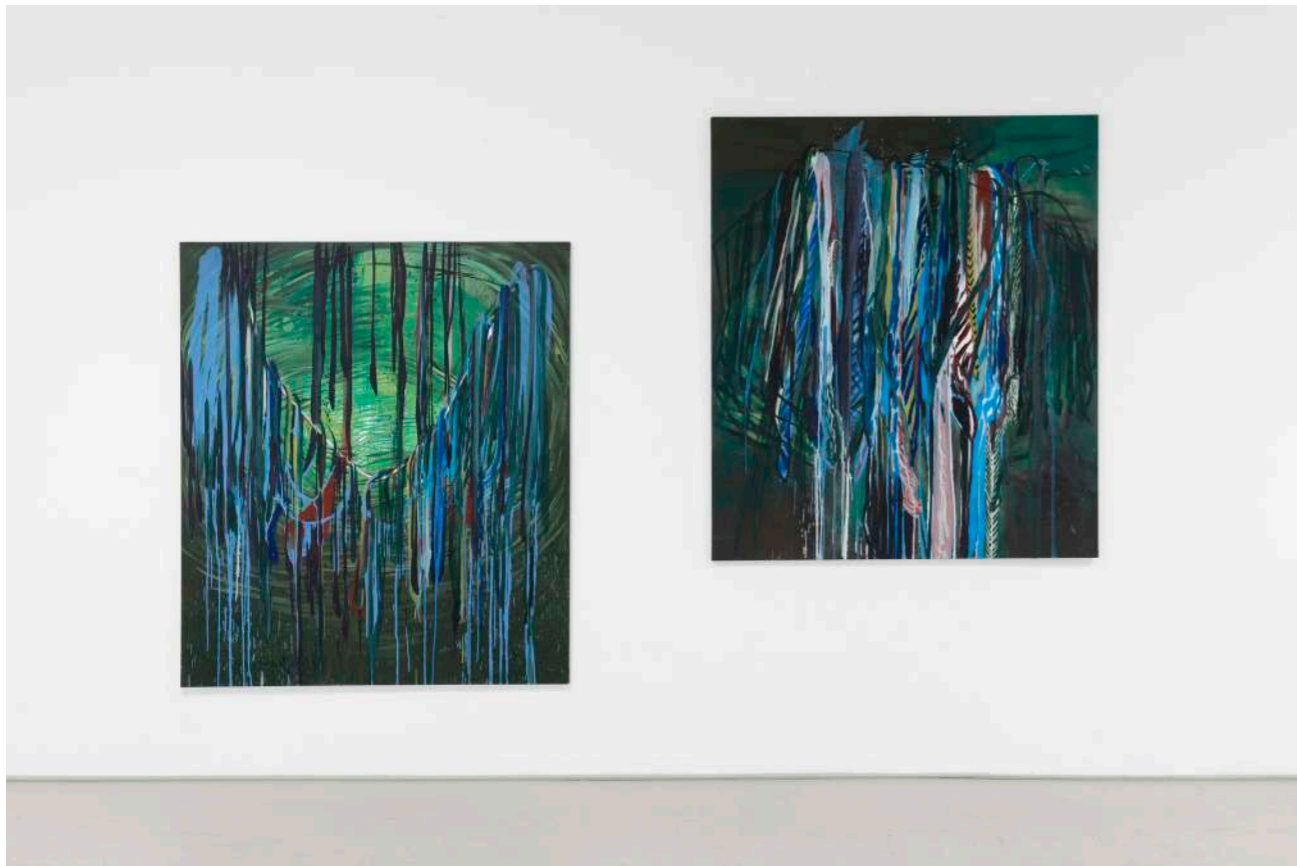
Großer Raum	Kleiner Raum
1. Dancefloor, 2021 Öl auf Leinwand, 150 x 260 cm	8. The great combing, 2022 Öl auf Leinwand, 160 x 140 cm
2. Little summer, 2023 Öl auf Leinwand, 140 x 120 cm	9. Outburst of hair, 2023 Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
3. The great combing, 2022 Öl auf Leinwand, 130 x 140 cm	10. Vivisection, 2023 Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
4. Lace, 2019 Öl auf Leinwand, 120 x 200 cm (zwei Teile)	
5. Tangles, 2023 Öl auf Leinwand, 160 x 140 cm	
6. Tangles, 2023 Öl auf Leinwand, 160 x 140 cm	
7. Particles, 2023 Öl auf Leinwand, 140 x 120 cm	

Zaproszenie na wystawę/ Invitation Card

Plan wystawy/ Map of the Exhibition



Foto/Photo: Franziska von den Driesch



Foto/Photo: Franziska von den Driesch

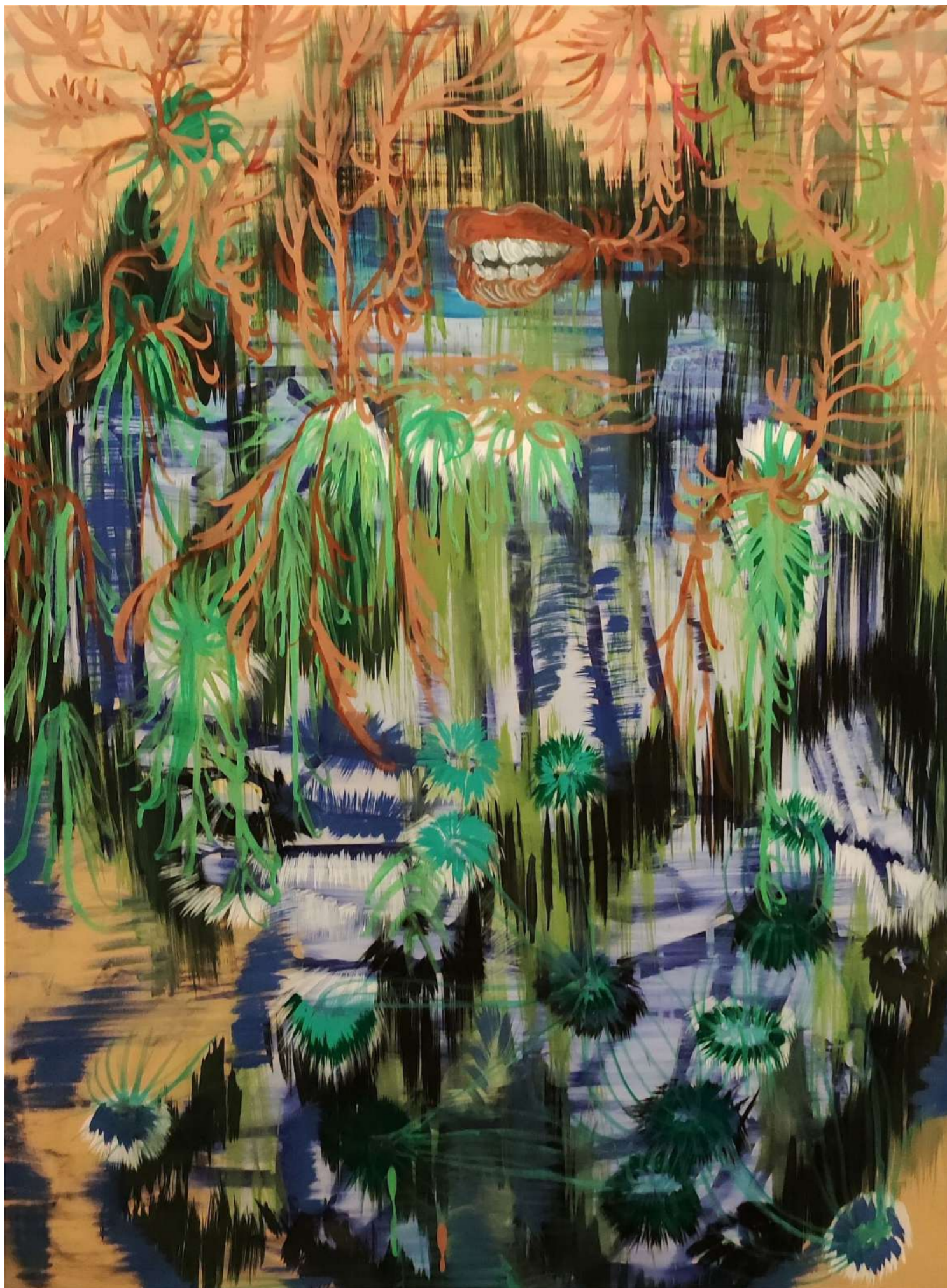


**Wielkie czesanie**  
160x140, olej na płótnie, 2022



**Wiwisekcja**  
100x80, olej na płótnie, 2023





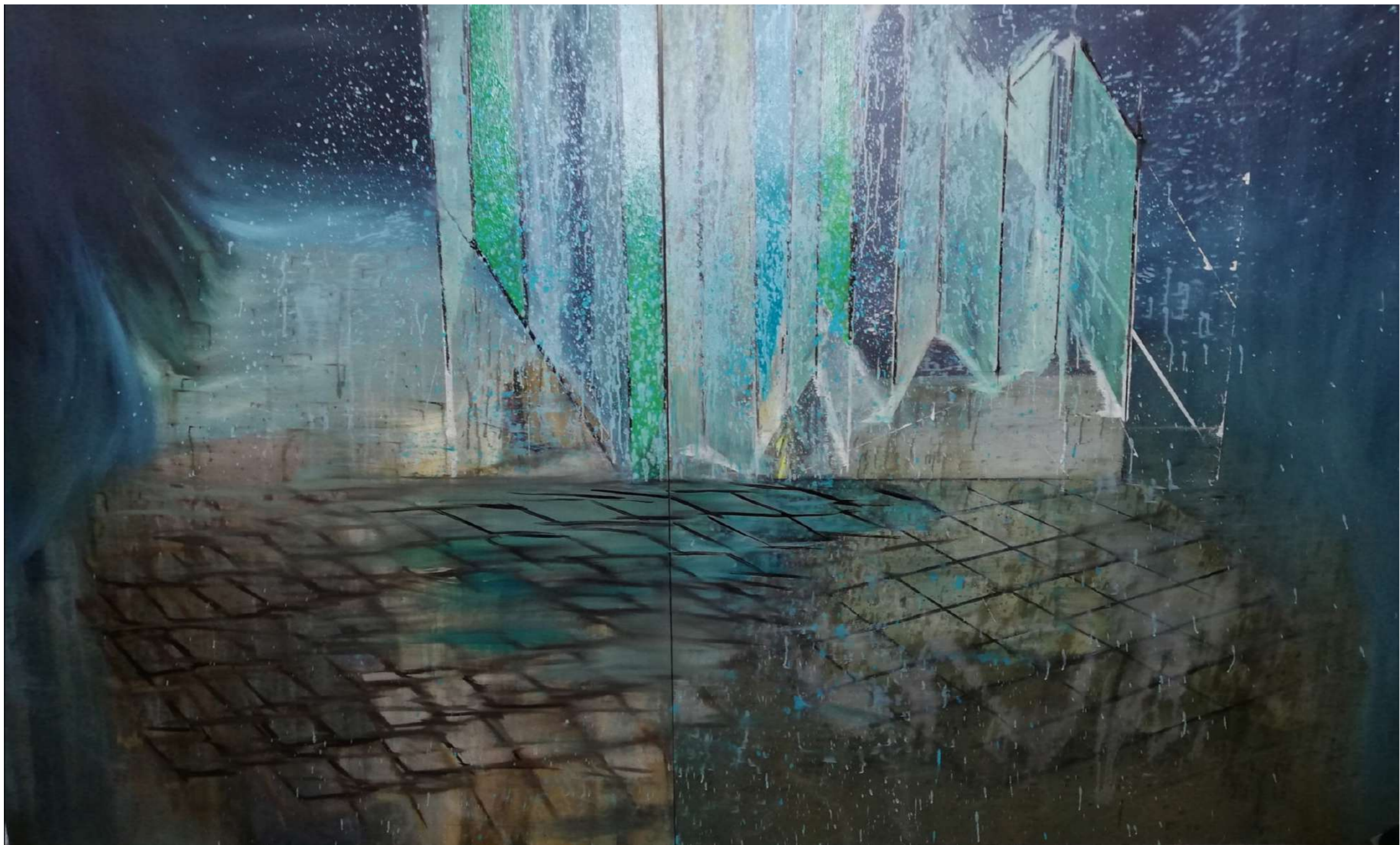
Żyły  
80x60, gwasz na płótnie, 2022



*Wielkie czesanie*  
130x140, olej na płótnie, 2023



**Koronka**  
120x200, olej na płótnie, 2019



*The Dancefloor*  
150x260, oil on canvas, 2020





GDAŃSK

2024